RADIOLANDIA



"LOS RANCHEROS"
Foto Annemarie Heinrich

MIGUEL SANTARELLI - EL TRADICIONAL JOYERO DE CONFIANZA



Dos alianzas Oro garantido macizo. El juego con grabado y estuche. $ **14.-**



Cintillo Oro 18 ktes. y Platinin, con cinco Zafiros blancos legítimos y dos alianzas Oro 18 ktes., macizo. $ **38.-**



Anillo Platino y Oro 18 ktes., con un Brillante legítimo y dos alianzas Oro 18 ktes., macizo $ **75.-**



Cintillo Platino y Oro 18 ktes., con Brillantes legítimos y dos alianzas Oro 18 ktes., macizo $ **110.-**



De Acero inoxidable "STAYBRITE": cronógrafo con espiral y doble agujas para velocidades, máquina Ancora 16 Rubíes $ **39**50



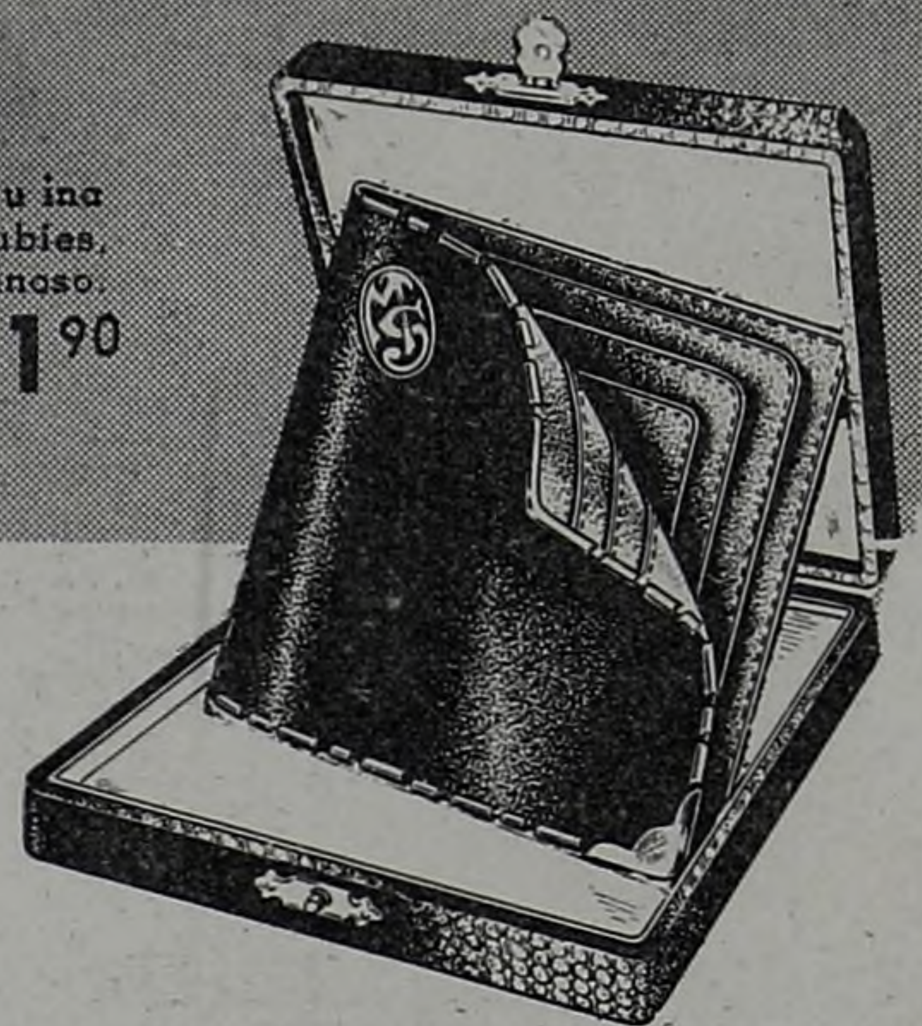
Cromado, máquina Ancora con 15 Rubíes, cuadrante luminoso, cristal irrompible $ **11**90



Tresillo Platino y Oro 18 ktes., con tres Brillantes legítimos y dos alianzas Oro 18 ktes., macizo $ **165.-**



Oro 18 ktes. y Platino, con Zafiro blanco legítimo $ **27.-**



Billetera interior y exterior cuero de Rusia legítimo extra, filete punteras y monograma calado todo Oro 18 ktes. sellado, con estuche. $ **22.-**



Cromado y lapidado, fina máquina Suiza con Rubíes. $ **13**90



Oro 18 ktes. y Platino, con Diamantes y Zafiros, máquina Ancora 15 Rubíes, a pesos **54.-**



De Oro 18 ktes., macizo, con cualquier nombre fondo esmalte fino a fuego. $ **14.-**



De Oro 18 ktes. y Platinín, Diamantes y Zafiro blanco legítimo a .... $ **20.-**



De Platino y Oro 18 ktes., con Aguamarina y Diamantes, a .... $ **32.-**



En Tout Cas de Pura Seda, fino y moderno puño, con monograma calado Oro 18 ktes. sellado, ... $ **26.-**



Billetera de Foca legítimo, modelo especial sin costuras, aplicaciones y monograma calado, todo Oro 18 ktes., con estuche. $ **14**50



Platino puro y Oro 18 ktes., con Zafiros blancos legítimos, fino estuche. $ **16.-**



Aros criollos de Oro 18 ktes., sellado y pulidos. $ **21.-**



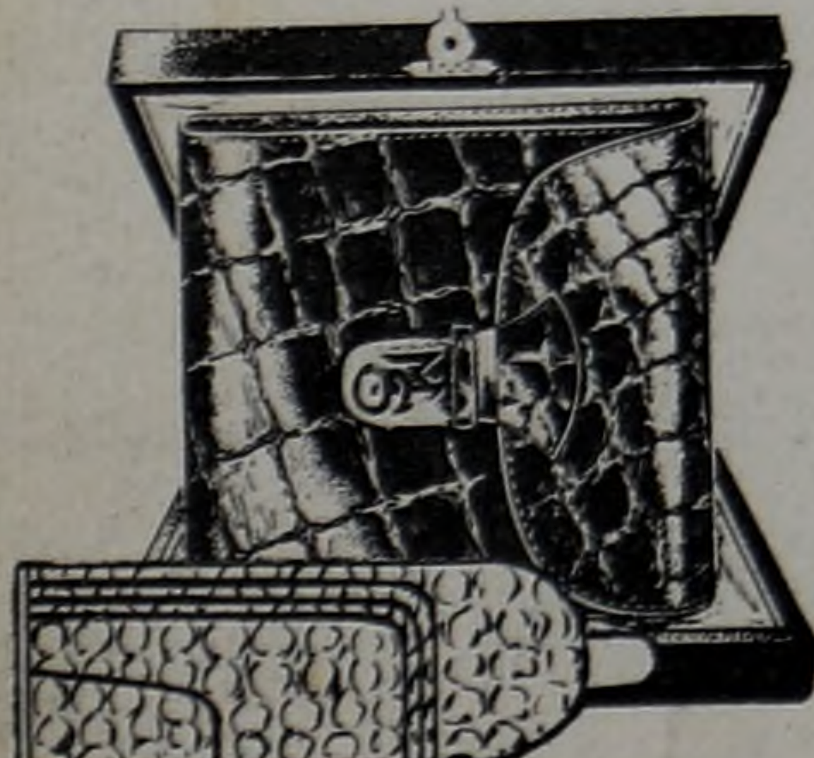
Hermosa cruz Platino y Oro 18 ktes. con Brillante, Diamantes y Zafiros collar de Oro 18 ktes., macizo. $ **49.-**



Cruz Platino y Oro 18 ktes., con Diamantes, collar Oro 18 ktes., macizo. $ **15.-**

INTERIOR

Solicite catálogo "D" en colores



Billetera Interior y exterior Cocodrilo legítimo y seleccionado, lengüeta de Oro 18 ktes. macizo, monograma grabado. $ **23.-**



Aros de Oro 18 ktes., con tornillos y perlas macizas "IRIS EXTRA". $ **9**50

DESDE 1914

MIGUEL **Santarelli**

El tradicional joyero de confianza

FLORIDA 360


El Dr. Rivarola, en presencia del ministro del Interior y otras personas, asume la Dirección General de Correos y Telégrafos.

LA RADIO ES EL PRIMER ELEMENTO ACTUAL DE CULTURA, DICE EL NUEVO DIRECTOR DE CORREOS

EN el transcurso de la semana anterior se hizo cargo de la Dirección General de Correos y Telégrafos, el Dr. Horacio Rivarola, designado al efecto por el Poder Ejecutivo de la Nación, en reemplazo del Dr. Adrián C. Escobar, nuevo embajador argentino en España.

Tras la brillante ceremonia realizada en el palacio de la repartición, el doctor Rivarola —profesor universitario y delegado argentino a distintas conferencias internacionales, donde tuvo destacada actuación— tuvo la gentileza de recibirnos en su residencia particular, para responder a la lógica expectativa con que, en los medios allegados al broadcasting, se recibió su designación. Sus palabras fueron claras, seguramente porque responden a un criterio amplio.

—He llegado a la Dirección General de Correos y Telégrafos, sin prevención para con nadie y sin que se me haya hecho una sola insinuación respecto a los problemas que deberé estudiar, entre los que está, lógicamente, el de la radiotelefonía. En ese sentido, hay en mí una convicción profunda. No podemos ir a una función pública a "reformar". Para mí, todo lo que existe —en el orden general— es bueno. Que tratemos de mejorar lo hecho, es muy humano. Lógico. Pero en una línea de continuidad necesaria. Es que nosotros somos accidentes. Las instituciones y las obras quedan.

EL PROBLEMA DEL BROADCASTING

Le planteamos concretamente la situación de la radiotelefonía, frente al conocido decreto del Poder Ejecutivo, por el que se anunciaba la caducidad del régimen actual. Y su opinión con respecto a la posibilidad de que el Poder Ejecutivo le dé solución.

—Ya ese asunto no pertenece a la Dirección de Correos. Estoy informado someramente a su respecto. Pero sé que como consecuencia de ese decreto, se designó una comisión encargada de estudiar la posible solución, cuyos lineamientos se han elevado meses atrás al Ministerio del Interior. Está, pues, fuera de nuestra órbita.

—¿Tiene Ud. juicio formado, con respecto al broadcasting en sí?

—Siempre me interesó la radiotelefonía. Si recorrieran mi casa, verían que soy un radioescucha apasionado. Tres receptores les darían razón de ello. Mas, creo que contamos con un broadcasting admirable. La gestión privada, como así la tarea vigilante del Estado, han dado frutos muy interesantes. Pero creo también que se puede hacer mucho más.

ELEMENTO FUNDAMENTAL PARA LA CULTURA

—¿Reformas en su estructuración o en su contenido?

—En ambos órdenes. Para el Estado, la radio es un factor de primerísima fuerza en la lucha por la cultura general. Su función social puede y debe ser de inapreciable valor. Como hombre de estudios y como educador, pueden imaginarse que mis mejores esfuerzos se orientarán en el sentido de aprovechar esa posibilidad, acrecentando en la medida de mis funciones, la gran tarea realizada al respecto.

Le hacemos notar el mejoramiento paulatino pero ininterrumpido del gusto popular, con respecto a los programas radiales.

—Yo los he estimado también. Sé, como radioescucha, que muchas inquietudes muy nobles se han ponderado en radio. Y sé también que las críticas severísimas para con la radio, no son siempre justas.

COMO AL CINE, DEBE DARSELE UN CONTENIDO

—Pero hay algo —dice el nuevo director— sobre lo que quiero referirme especialmente en ese sentido. La radio, como el cine, debe ejercer una influencia sana sobre la población y sobre todo en los niños, que la escuchan en todos los hogares. He tenido en mi profesión de abogado oportunidad de apreciar hasta dónde puede el cine —que he puesto como ejemplo— obrar sobre la mentalidad del niño y del adolescente. Películas realizadas sin tener en cuenta el peligro que involucraban, han generado delitos espectaculares. Debe interesar al Estado, pues, que ellas no se repitan. En lo tocante a la radio, el complejo es el mismo. Eliminemos todo lo que conspire contra la salud moral del radioescucha. Creo que en ese sentido no puede haber otra opinión.

Habla el doctor Rivarola en términos generales. No quiere, sin previo estudio de un panorama inmenso como el de la radio, adelantar juicios que no se funden en conocimientos exactos.

ABSOLUTA PRESCINDENCIA DE LO QUE NO SEA DEL INTERES PUBLICO

—Para terminar, quiero agregarles algo. No he tenido —les repito— vínculo alguno con la radiotelefonía, como no sea el de radioescucha. Ni he defendido a broadcasting alguna en mi profesión, ni he estado en pleitos con ella. Ya les he dicho igualmente que no se me han insinuado normas con respecto a la misión a cumplir. En situación de total prescindencia para con todos los intereses en juego. Pero quiero sí dejar constancia de algo para mí fundamental. Ninguno de esos intereses puede ser superior al interés de la colectividad. Como argentinos, debemos concurrir, pues, hacia una radiotelefonía que por igual honre al Estado y a quienes han laborado en ella. Puede que dentro de poco, más adentrado en la materia, pueda concretar, en la medida del deseo de ustedes, opiniones que en estos momentos no sería prudente adelantar.


El nuevo funcionario en su despacho.

Un hombre de juicio ponderado, de profunda cultura y hecho a las normas del derecho, asume la principal función, dentro del organismo por el que el Poder Ejecutivo tutela a la radiotelefonía argentina.

Debemos esperar, pues, del flamante funcionario, una gestión eficaz. Por sí y con el concurso de la Dirección de Radiocomunicaciones, que tantas muestras lleva dadas de su generosa inquietud en pro de una radio mejor, todo concurre a hacer creer que la etapa a cargo del doctor Rivarola, ha de seguir huellas magníficas en el broadcasting argentino.

SE HA LOGRADO CON LA ARGENTINIZACION DE LOS PROGRAMAS RADIALES, UN VIEJO Y NOBLE PROPOSITO







ENTRE los grandes problemas de nuestra radiotelefonía, que parecieron a primera hora insolubles, y por los cuales se bregó sin tregua alguna, pidiendo oportunamente, reclamando otras veces, estaba el de la argentinización de los programas. Esto que a simple vista puede ser la decorosa postura de un exaltado patriotismo, es algo más, puesto que su significado alcanzaba a todos los artistas argentinos del micrófono, lesionándolos en sus intereses.

EL PROBLEMA RESUELTO

Felizmente, en correlación con la importancia cobrada día a día por la radiotelefonía, nutrida por fuerzas extraordinarias y renovadas, el periodismo especializado fué ahondando en este problema de la nacionalización de los programas, con amplitud de miras y sereno criterio. Cuando con el advenimiento de sociedades y de agrupaciones integradas por elementos radiotelefónicos que tuvieron como tenían el alto ideal de velar por los intereses de todos y de cada uno de los artistas del micrófono, se vió el pro y el contra de la nacionalización de los programas, bregamos nosotros porque se llevara a cabo y se cumpliera este aspecto fundamental que cobraba día a día más cuerpo y cuya decisiva importancia pesaba extraordinariamente ahora, en que América toda sufre la situación beligerante de Europa. Quisieron entender algunos sectores, que la nacionalización de los programas, excluiría de las broadcastings argentinas a los artistas extranjeros. No era así. El problema que debía resolverse no era de ataque ni de enquistamiento. Si pueblo alguno, a través de todas sus manifestaciones cívicas y espirituales, goza de bien ganada fama de acogedor, enmarcado ideal en una Constitución modelo, es el nuestro. Más aun: cuando artistas argentinos ponían fin a su accidentada actuación en otros pueblos, porque regía en ellos una ley de amparo al artista nacional que hacía poco menos que imposible la actuación de los artistas extranjeros, no pensamos en represalias. En devolver agravio por agravio, sino en ponernos a tono, con la medida que por sobre todas las cosas, fuera de protección para los nuestros, porque entendíamos, como entendemos ahora, que esa medida era por sobre todas las cosas más qus justa, elementalmente humana. Si es que los artistas argentinos apenas podían actuar en otros medios extranjeros contados días ¿habría de llevarse esa misma situación a su propia patria, desterrados, por la actuación ininterrumpida del artista extranjero?

ALARMANTE ESTADO DE COSAS

Este alarmante estado de cosas, repercutió como debía repercutir todo lo dolorosamente que era previsible. El problema parecía no tener solución. Mientras tanto los artistas argentinos estaban cruzados de brazos, ante la gran cantidad de elementos extranjeros con contratos por cinco y seis y ocho meses que le restaban toda probabilidad de trabajar en el año. Situación afligente esta, que no sólo soportaba el artista argentino, sino aquellos afectos inmediatos. Una de las razones más poderosas para haber considerado ese problema y haberlo resuelto con la prontitud que emanaba de su propia gravitación es la siguiente: que no siempre el número extranjero o mejor, en ningún caso, un número extranjero de primera categoría puede actuar entre nosotros, o reducirse a hacerlo en una sola plaza más de un mes, porque las grandes sumas que hacen posible su contratación, impiden más de ese período la prolongación de la actuación. Más, junto a los astros, verdaderos ídolos mundiales, llegaban los de menor cuantía. Aquellos de segunda o tercera categoría, seguros de tener en nuestro país fácil y extensa actuación.

ARREGLO ABSOLUTO

Cada vez más afirmado en el criterio de los integrantes de la extensísima familia radial el propósito de dar un corte definitivo a este desagradable estado de cosas, apoyados por el sentir unánime de la prensa radial, segura del altruismo de su cometido, acaba de cristalizar felizmente. El artista argentino radial, cualquiera sea su categoría, está desde ahora firmemente amparado. Cabe a la A. A. D. A. R. (Asociación Argentina de Artistas de Radio), abocada también a la argentinización de los programas y al contrato obligatorio, contando desde un primer momento con la fuerza y el entusiasmo de conocidas figuras radiales que la forman, el haber designado una comisión integrada por Francisco Canaro, Juan José de Soiza Reilly, Claudio Martínez Payva, Francisco J. Lomuto, Julio de Caro, Roberto Zerrillo, Daniel Arroyo, Silvio Spaventa y Charlo, para que de común acuerdo con los broadcasters aceptaran éstos y se resolviera así el viejo problema. Cabe también al señor don Jaime Yankelevich, con quien se celebró la mencionada entrevista la satisfacción de haber mostrado un criterio sin disparidad alguna, con el de aquellos que necesitaron y solicitaron la argentinización de los programas y la actuación en radio bajo contrato. En el transcurso de esta semana, según lo hace saber una nota de la A. A. D. A. R. se firmaraá el acuerdo que regirá desde el 1º. de enero de 1941, de conformidad al pliego de condiciones presentado por esta Asociación, a todos los broadcasters de nuestro país. Se ha llegado así, enhorabuena, a alcanzar un significativo ideal. La radiotelefonía argentina comienza a solucionar sus grandes problemas. Este, uno de los mayores que la afligía, acaba de resolverse. Y esta solución, que repetimos, no es un arma, sino una medida de defensa y de ética, y en nada tergiversa el espíritu de nuestra generosidad, robustece más aun la médula radial, fuerte ya y desde ya elemento primerísimo que debe velar por los artistas que aportan a ella lo mejor que poseen.

ACTUACION DE NUMEROS EXTRANJEROS

En esta primera entrevista se ha resuelto que los números extranjeros que actúen en los micrófonos argentinos, no puedan hacerlo por un período de más de seis semanas. Otra forma de mostrar, lo que, repetimos, anima el espíritu nacional: su generosidad nunca desmentida y que esta medida no es, ni puede serlo, represalia alguna. Seis semanas de plazo para la actuación bajo contrato de un número extranjero, es el límite más amplio que se concede a cualquier artista fuera de su patria. Pero también garantiza esto la labor continuada de los artistas argentinos, de parabienes en estos momentos. Parabienes a los que sumamos los nuestros, seguros de haber propendido a una causa justa, noble y valedera.

Con verdadera satisfacción anunciamos entonces la firma de este convenio, que es la resolución de un afectante problema. Que es la seguridad del artista argentino, sin ser el desmedro del extranjero, y el cumplimiento de un ideal largamente acariciado. El camino trazado al destino de nuestra radiotelefonía está limpio de un grave escollo. Se refirma en la solución de este problema el vínculo de cordialidad que existe entre esta bien llamada familia, y se pone de relieve que en la unión con que lucharon, en la mancomunidad de puntos de mira, está esa fuerza pujante y decisiva, que desde hoy servirá de amparo y defensa. Se ha salvado, también la alta finalidad sociológica y el sentido humanitario de nuestra radiotelefonía que ve ahora ante sí, más seguro y próximo, el destino reservado por lo porvenir, que puede afrontarse ya resueltamente.













TOME GENIOL
Y ESTARA MEJOR



MAREOS
Tome GENIOL cuando esté mareado... y al momento encontrará su cabeza tan despejada y fresca como al empezar.
Otro GENIOL al levantarse, le hará pasar el día alegre y contento.
Tome GENIOL y estará mejor.

GENIOL
CALMA, ENTONA Y DESCONGESTIONA

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN
Redacción y Administración:
Dgnal. NORTE 1110
9a. Piso - U. T. 35, Libertad 1215
BUENOS AIRES

RADIOLANDIA

LA REVISTA DE MAYOR CIRCULACION EN NUESTRO PAIS

AÑO XIV - 9 DE NOVIEMBRE DE 1940 - APARECE TODOS LOS SABADOS - Nº 660

Registro de la Propiedad Intelectual Nº. 31203

CORREO ARGENTINO
Franqueo a pagar
Cuenta 81
Tarifa Reducida
Concesión 1380

UNA NUEVA ESPERANZA

EL Poder Ejecutivo de la Nación acaba de designar Director General de Correos y Telégrafos, en reemplazo del Dr. Escobar, a otro distinguido universitario: el Dr. Horacio Rivarola, profesor de derecho de vasta y fecunda actuación en el país y fuera de él, como miembro de delegaciones argentinas a congresos de trascendencia internacional.

Quiere decir, que se abre un nuevo capítulo en las relaciones entre el Estado y la radiotelefonía, por la función tutelar que la Dirección de Correos y Telégrafos ejerce sobre el mismo. No se entienda de todos modos equivocadamente, esa nueva esperanza que ponderamos en el título. No involucran estas líneas censura por lo hecho, o un estado de cosas que requiera urgente solución.

Pero un hombre de leyes debe necesariamente ser devoto de las leyes. Huir de lo discrecional o circunstancial, para encauzar el futuro de cualquier actividad útil, dentro de formas jurídicas inconmovibles. Que lleven confianza a quienes están desarrollando una labor —despareja si se quiere— pero que con todas sus imperfecciones ha llevado al broadcasting argentino a uno de los centros de preeminencia, en el panorama mundial.

Hace falta una ley del broadcasting. La exige la poderosa industria local, amenazada desde hace dos años por un decreto que involucraba aparentemente el fin del sistema actual y cuya solución se dilató hasta el presente, quizás porque quienes debían asumir una actitud definitiva comprendieron que habían equivocado el camino. Desde entonces se ha quebrado el ritmo vigoroso con que avanzamos en radiotelefonía. No se han invertido nuevos capitales, se restringieron los presupuestos, con grave desmedro para la enorme cantidad de familias que viven de la radio, se planteó una situación de inquietud y duda, que sólo la actitud oficial definitiva puede disipar.

Comprendemos que el Estado tiene razón cuando señala que la radio no cumple cabalmente una ineludible función social: la de contribuir al mejoramiento de la cultura del pueblo. Que muchos defectos pueden imputársele. La Dirección de Radiocomunicaciones, con buena voluntad y comprensión ha ido limándolos, en todo lo posible, con actitudes drásticas, a veces, pero exigidas por la opinión pública. Pero no es todo. Esa misma dirección, como así el broadcasting, deben moverse dentro de normas firmes, enunciadas por un estatuto legal.

La buena voluntad de todos ha de hacer fácil la labor del nuevo director de Correos, si auspicia una Ley del Broadcasting. El funcionario que asume la dirección está en condiciones magníficas para lanzarse a esa tarea. Tiene en la misma repartición colaboradores que conocen a fondo las necesidades del broadcasting.

Es de hacer votos, pues, para que al cabo del período para el que acaba de ser designado, pueda aplaudírsele el haber dotado a un vehículo de tan inmensa difusión como lo es la radio, del estatuto sobre el que construya su porvenir magnífico.

EL AUGE DE LAS ADAPTACIONES



EL éxito poco común logrado en nuestro radioteatro por algunas adaptaciones de novelas famosas —cuyas versiones cinematográficas apasionaran al público igualmente— ha determinado, como era lógico esperarlo, en un medio que precisamente no brilla por lo original, una corriente caudalosa en idéntico sentido.

Están de moda las adaptaciones. Pero con su generalización, se ha llegado también a extremos poco felices. Una compañía esencialmente femenina, por ejemplo, se lanza a la versión de cierta famosa novela, sin disponer del material humano necesario para abarcar la su inmensa cantidad de personajes y sin que sea una garantía la mención del adaptador.

La falla, no nueva por cierto, revela una total ignorancia acerca de lo que puede o no hacerse en radio, con probabilidades de éxito. Y destaca además ausencia de sentido común, al sacar a una actriz popular de la órbita en que supo ganarse las simpatías colectivas.

Falla de las mal llamadas asesorías literarias, indudablemente, esta que ponderamos. Y puede ser por la improvisación con que se actúa a veces en el medio radiotelefónico y especialmente dentro del género radioteatral, digno de mejor suerte. Estos episodios son los que justifican, por cierto, las acerbas críticas que el radioteatro merece muchas veces de quienes tienen jerarquía para juzgarlo desapasionadamente.

UNA DISTINCION HONROSA



EL director de Radiocomunicaciones del país, señor Adolfo T. Cosentino, acaba de recibir una honrosísima distinción, al ser proclamado único candidato a la vicepresidencia del Instituto de Ingenieros de Radio, organismo internacional que en los primeros días de esta semana iba a proceder a la renovación de sus autoridades.

El cable que traía esa grata nueva, agregaba que de esa manera el nombrado funcionario argentino iba a ser el único miembro extranjero de la junta directiva de aquella entidad, "lo que está de acuerdo con los nuevos métodos de conferir honores a los ciudadanos de otros países que hayan realizado una función importante".

Por encima del alcance moral de esa elección —que distingue indudablemente al señor Cosentino— hay que apreciar su alcance en otro sentido. Refirma ella con elocuencia rotunda, el papel brillante que ha cabido a la representación argentina en las conferencias internacionales de radio, donde el director del departamento argentino, como jefe de nuestra delegación, presentó ponencias que revelaron su profunda versación en la materia.

Bien está, pues, su designación que ponderamos.

SUSPICACIA JUSTIFICADA



LA Asociación de Productores de Películas Argentinas (APPA), acaba de dirigirse al ministro de Justicia e Instrucción Pública, para significarle sus puntos de vista, con respecto al proyecto de reglamentación del Art. 69 de la ley 11.723, que alcanza a la actividad cinematográfica local.

Destaca la APPA, su negativa formal a responder a la consulta individual del director técnico del Instituto Cinematográfico, cuya designación, allá por 1937, motivó la inquietud de todo el cine nacional, dada la carencia de conocimientos técnicos del funcionario nombrado, como así su manifiesta hostilidad hacia la naciente industria cinematográfica. Aquellas previsiones se cumplieron, desgraciadamente. En 3 años de actuación, el director técnico del Instituto no ha tenido una sola actitud que indicara un propósito de colaboración para con quienes —por propio esfuerzo— construían el andamiaje de una industria magnífica, cuya capacidad ha quedado ya elocuentemente demostrada. "Siempre que hubo que recurrir a la colaboración de esa Dirección Técnica —dicen los productores— ésta se obtenía después de laboriosas e interminables gestiones, a pesar de que con esas películas la industria contribuía al conocimiento y a la difusión de la cultura, la grandeza y el poderío de la Nación".

La APPA entiende que no es precisamente una reglamentación la que podría materializar un estímulo o una ayuda del Estado a la industria, sino más bien la capacidad y comprensión de los intereses de la misma, como así una manifiesta buena voluntad en la persona que ocupe la Dirección Técnica. Y esas circunstancias, desgraciadamente, no concurren a aplaudir la permanencia en su cargo del actual funcionario cuyas actitudes despiertan lógica suspicacia entre los miembros de la APPA.

LIBERTAD LAMARQUE INICIA HOY SU JIRA POR EL INTERIOR AL FRENTE DE UN GRAN CONJUNTO







De acuerdo a lo que habíamos anunciado anteriormente, Libertad Lamarque inicia hoy, viernes 8, una jira por el interior del país, acompañada de un gran conjunto orquestal de 16 profesores, al frente de los cuales actuará Alfredo Malerba, el joven director de su acompañamiento. Integra también la embajada, una de las primeras que cumple Libertad desde su encumbramiento como estrella cinematográfica y radial, la orquesta típica de Roberto Zerrillo, que actuará en los mismos espectáculos, presentados lujosamente.

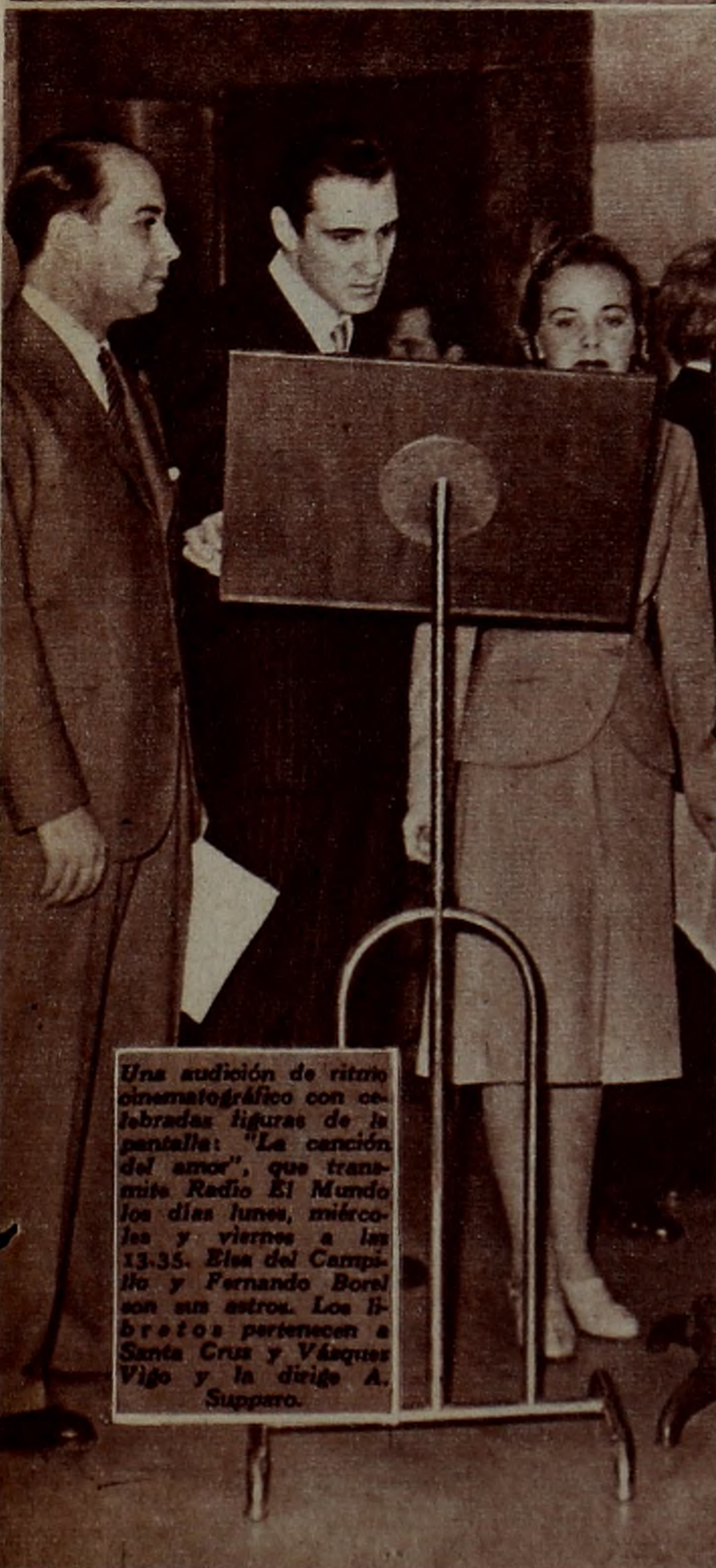
Una nota interesante para el público femenino, lo constituye el hecho de que Libertad lucirá en sus espectáculos los mejores "modelos" de sus últimas películas, como así algunos de los trajes que utilizara en "Tres valses".

EL ITINERARIO DE LA ESTRELLA

Repetimos que la jira se inicia hoy, con la presentación de Libertad en Pergamino. Mañana, sábado 9 y el domingo 10, actuará en Rosario, su ciudad natal, donde existe gran expectativa por verla. Posteriormente, el itinerario a cumplirse será el siguiente: 12, en Paraná; 13, en Santa Fe; 14, en Rafaela; 15, en San Francisco; 16 y 17, en Córdoba; 19 y 20, en Mendoza; 21 y 22, en San Juan; 23, en Mendoza; 24, en San Rafael; 26 y 27, en San Luis; 28, en Río Cuarto; 29, en Venado Tuerto; 30, en Junín y 1º. de diciembre en Bragado.

Retornará a ésta de inmediato, con el propósito de iniciar semanas después su viaje al extranjero, cuya realización —claro está— puede malograrse si es que subsiste la incertidumbre actual con respecto a la situación internacional.

"CANCION DEL AMOR"



Una audición de ritmo cinematográfico con celebradas figuras de la pantalla: "La canción del amor", que transmite Radio El Mundo los días lunes, miércoles y viernes a las 13.35. Elsa del Campillo y Fernando Borel son sus astros. Los libretos pertenecen a Santa Cruz y Vásquez Vigo y la dirige A. Supparo.

Indigestión



- DOLOR DE ESTÓMAGO
- ACIDEZ
- ERUCTOS AGRIOS
- CÓLICOS
- MAL HUMOR



Muchas criaturas sufren frecuentes indigestiones y ardor de estómago producido por exceso de acidez. La Leche de Magnesia de Phillips se indica en estos casos. Calma el ardor de estómago, neutraliza el exceso de acidez y además ejerce una suave acción laxante: desaloja los desechos estancados en el intestino sin provocar trastornos.

2.30 FRASCO GRANDE
1.50 FRASCO MEDIANO

LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

LIMPIA Y REGULARIZA EL APARATO DIGESTIVO

Escuche "EL CIELO Y TU" *todos los días menos los sábados, a las 22.30 hs. por L. R. 1 RADIO EL MUNDO de Buenos Aires*

ELLOS Y ELLAS SORPRENDIDOS EN LOS ESTUDIOS RADIALES



Dorita Davis renueva sus mejores éxitos, en Radio Belgrano. La gentil cancionista, cuya popularidad se mantiene inalterable, abarca un amplio repertorio, que incluye grandes sucesos populares.



Una audición de gran jerarquía. La que auspician las "Hojas Argentina", en Radio El Mundo, todos los jueves a las 20. Santiago Arrieta, el popular astro cinematográfico es su mayor atracción. Actúa con libretos de Antonio Aliandro y la colaboración de Nilda Arrieta, Isabel Figlioli, Viltes y la orquesta de Francisco Canaro.



Domingo Conte, al frente de su orquesta típica, figura entre los artistas exclusivos de Radio Argentina. Dirige y canta, logrando interesar a los oyentes.



Una conjunción rara. Julio De Caro y Héctor Farrel, guitarristas improvisados, sirven de acompañantes a Carmen Duval, Ocampo y Flores. Zape posa con ellos, en una de las salas de Radio El Mundo.



Eso no se hace. Cuando una chica joven como Chola Luna habla por teléfono, un muchacho como Biaggi, el popular director, no debe ser tan curioso. Los dos, en un rincón del "palacio", mientras esperan la hora de actuar.

Dialoguitos telefónicos



—¿Maruja Gil Quesada?

—Ud. es Daniel Belluscio, ¿verdad? No sabe cuánto me alegro de oirlo. Sé que le sentó muy bien el campo. Y que está dispuesto a trabajar más. Y a divertirse menos. ¿Verdad?

—Si sabía que me iba a "cafetear", no la llamaba. Quise saludarla. Hace tanto que no hablamos. Y además, con mi ausencia, estoy un poco atrasado, ¿sabe?

—Por favor, Belluscio. Tiemblo ante los chimentos. Sobre todo, cuando son misteriosos, como uno que me contaron. Escuche. Ud. sabe que Libertad Lamarque está titubeando con respecto a su anunciada jira al exterior.

—Lo sé. Teme a la guerra.

—Libertad es demasiado valiente para tener ese temor. La ha preocupado otro asunto. Hace pocos días, al detener su coche frente a un establecimiento de belleza, al que concurre, le arrojaron una piedra violentamente contra uno de los cristales del coche.

—Lo cambia y asunto arreglado.

—No sea apurado. Es que la piedra traía atado un papel, cuyo contenido ha causado una profunda preocupación a la estrella. No quiso formular denuncia policial, porque no crean que busca publicidad.

—Inconvenientes de ser estrella.

—Ya ven. Son chimentos que meten miedo. Es claro que otros son más gratos. Por ejemplo, se anuncia otra boda. Se casa muy en breve Aida Luz con el "Gauchito" Martinez Payva, hijo del conocido dramaturgo. Los confites alcanzarán para los amigos del ambiente, hay muchísimos invitados.

—Me alegro y espero que me llegue también.

—¿La edad de casarse? ¡Si me han dicho que Ud. también es candidato ya muy firme para el registro civil!...

—¡Cruz Diablo!, como diría Muiño. Al que se casa, lo eliminan de la barra del Ateneo. Magaña, sí, está a punto de ser expulsado.

—¿Se casa, en realidad?

—Dicen que el noviazgo ya es un hecho. Pero por favor, Maruja. La que debe chimentar es Ud. que es mujer.

—Hoy está de lo más galante, Daniel. Escuche. Los otros días, hubo una fiesta a Chas de Cruz. Invitados, varias personas conocidas del ambiente, y un grupo de estrellitas. Nury Montsé, Elisa Galvé, Anita Jordán, Fanny Navarro, etc. Las chicas —que habían sido citadas en una lujosa confitería, concurrieron lujosamente ataviadas. Pieles, modelos, etc. La sorpresa fué grande cuando los muchachos, escasos de fondos, decidieron dónde iban a cenar. En un bodegón cercano al Luna Park. Había que ver las caras de los circunstantes. Y lo lindo que quedaban las "niñas", puestas en "elegantes", en ese lugar. Desde entonces, juran que antes de aceptar una invitación, tienen que saber por anticipado a dónde las llevarán los galanes.

—Por lo visto ellas no creen en aquello de "contigo pan y cebolla".

—¡Ah! Me olvidaba de algo lindísimo. Hay divorcio y casamiento. ¿Se acuerda de los rumores?

—Los conocí. Pero nadie sabía decirme quién era la que planteaba la demanda.

—No se dice, porque puede perjudicarla. Lo cierto es que una simpática morochita, estrella del cine, inició la acción. Espera tan solo el resultado de la misma, para anunciar su segunda boda. Nos estamos pareciendo a los americanos.

—Vea Maruja. Cuando me diga algún chimentito, me dice sus intérpretes. Si no, no vale.

—Ud., Danielito, es muy exigente. Le cuento el último, porque tengo que ir al estudio. Hace pocos días, en un teatro céntrico, donde actúa una rubia estrella, ocurrió un caso interesante en cierto palco. Lo ocupaba una pareja. El vinculado al cine, aunque perteneciente a aristocrática familia. La compañera, debía ser su esposa. Pero en una platea, estaba ubicada cierta estrellita, que se lució en reciente película. El lío fué cuando la señora del palco se dió cuenta que su acompañante, haciéndose el distraído, arrojó un papelito hacia la platea de referencia, tras hacer una anotación. La señora se levantó violentamente, dando a conocer su estado de ánimo en una exclamación rotunda: "Sinvergüenza". Hasta la rubia estrella se quedó en silencio un momento, en el escenario, para ver el desenlace de ese "episodio" no anunciado en el programa. Y adiosito, Daniel. Que me llaman con urgencia.

—Que le vaya muy bien Maruja. Es Ud. la mujer más informada del ambiente.



¡Qué frescura magnífica!

El Jabón PALMOLIVE está hecho únicamente con estos aceites de belleza,


ACEITE DE OLIVA


ACEITE DE PALMA


ACEITE DE COCO


ESENCIAS DE FLORES

Báñese con
JABON
PALMOLIVE
Hecho con aceite de oliva

En los días de calor cuando se sienta cansada y sudorosa, qué agradable es un refrescante baño con Jabón PALMOLIVE, hecho con los balsámicos aceites de oliva y palma.

Esos aceites hacen que la acariciante espuma de PALMOLIVE sea distinta a cualquier otra; rica espuma que quita el olor a sudor, al mismo tiempo que limpia y estimula el cutis, dejándolo terso, suave y juvenil.

¿***Porqué no usa*** el suave jabón de belleza PALMOLIVE, que tan bueno es para el baño, como para su cara..?

ALMANAQUES 1941



Con fotos de BUONO STRIANO y HUGO DEL CARRIL, en los paq. de 4 pastillas. Adquiera el suyo hoy.



SINTONICE: a las 21 horas LR3 MARTES Y VIERNES LR4 LUNES Y JUEVES

LOS QUE VOLVIERON



Noviembre ha sido mes pródigo en reapariciones. Entre las más destacadas cabe señalar la vuelta de Osvaldo Fresedo, con su orquesta y sus cantores Ricardito Ruiz y Carlos Mayer, luego de cumplir una exitosa jira por provincias.



Una precoz cancionista, María Esther Casas, se reincorporó en la semana anterior al elenco de Radio Belgrano. Anteriormente había logrado por la misma onda un suceso interesante, merced a su generosa capacidad interpretativa.



Otro de los "hobbies" populares que se reintegra a las actividades: Enrique Delfino, "Delfy", cuyo humorismo logra en radio efectos magníficos. Ocupa lugar preponderante en el "Teatro Palmolive del Aire" que se propala martes y viernes a las 21 en Radio Belgrano.



Un joven jazzman de regreso. Raúl Marengo, especialmente popular en el público femenino, actúa nuevamente en las ondas del "palacio", dentro de horarios que ponderan el concepto de que goza su excelente conjunto.



La bella Rita Molina, cancionista especializada en la exhumación de viejos éxitos populares, reapareció en Radio Belgrano, de cuya onda se mantenía alejada desde mucho atrás.



También retornó Oscar Ugarte en los primeros días de noviembre. Radio El Mundo lo presenta en grandes programas populares, con invariable suceso.

REAPARECIO "ANGELILLO"



Angelillo, el divo de la canción flamenca, que tanta popularidad ganara entre nosotros en las diversas temporadas que lleva cumplidas, ha vuelto a las audiciones de "Federal" por Radio Belgrano, espacios radiotelefónicos a los que ha prestado ya la sugestión de sus cantares magníficos y el prestigio de su nombradía. Posa con él la eximia recitadora Berta Singerman, que se despidió de esos programas en la última audición de octubre.

VARIOS CONTRATOS FIRMO R. BELGRANO PARA 1941

Dijimos en nuestro número anterior, que Radio Belgrano había comenzado a dar formas a su elenco artístico 1941, con los primeros contratos firmados para la próxima temporada. Y ponderamos entonces el valor de los dos iniciales, rubricados por el popular dúo Buono-Striano y la orquesta característica de Feliciano Brunelli.



Posteriormente, el señor Yankelevich requirió el concurso de otros elementos, con los que tiene también ya contrato firmado. Son ellos la estrella de la canción Mercedes Simone, la orquesta típica de Roberto Zerrillo, la cancionista Nelly Omar, que vuelve a ese elenco luego de un año de ausencia, la típica de Ricardo Malerba, la de Enrique Rodríguez y su cantor Armando Moreno.

En esta semana, han de firmarse muchos otros. Se cumplen así dos propósitos: asegurarse el concurso de números de jerarquía y dar formas a una de las aspiraciones de las entidades gremiales. Que la actuación de los artistas sea asegurada por contrato.

GRAN CANTANTE



Esther Borja, la estrella cubana que nos trajera Lecuona años atrás, puso fin a la breve temporada que auspiciara "Bycla S. A." en sus programas por Radio El Mundo el mes pasado. La gran cantante ha renovado sus mejores éxitos en esa audición.

¡Aprisione su Juventud!



No permita que la edad marque sus huellas. Embellezca y suavice su cutis con el uso diario de las

Cremas **Sanacutis**

Elaboradas científicamente

Un tratamiento de belleza completo y seguro:

CREMA SANACUTIS DE DIA:
base ideal para los polvos.

CREMA SANACUTIS DE NOCHE:
tonifica y limpia a fondo el cutis.

CREMA SANACUTIS LIQUIDA:
de almendras verdaderas y lanolina

Se venden en varios tamaños, desde $ 0.70

En todas las farmacias, perfumerías y en la

Franco-Inglesa

La mayor farmacia del mundo

NUESTRA ENCUESTA LOGRA APASIONAR A LOS RADIOESCUCHAS

En las oficinas, la encuesta logra apasionar. Estas dos señoritas, Elena Priletta y Mary Gloser, aspiran a los primeros premios de la misma.

Algunos de los receptores "Philips" que se adjudicarán a los diez premiados.

La encuesta que lanzáramos en ediciones anteriores dedicada a conocer exactamente el deseo del público con respecto a los programas radiotelefónicos, ha logrado inmensa repercusión en todo el país.

Desde los más distantes lugares y desde las ciudades más populosas, los oyentes han querido hacer gravitar su opinión mediante nuestra encuesta, afluyendo con aportes que, desde los primeros días, ponderan también una inquietud generosa de superación en el gusto popular.

Conclusiones extraordinarias pueden extraerse de la encuesta. Para el broadcaster y para quienes desarrollan su actividad en los medios allegados a la radio, había una opinión formada al respecto. Programas populares. Canciones, música y radioteatro. Eso gustaba y ese era el punto de mira colectivo. La encuesta puede demostrar, si es que mantiene su actual ritmo, que muchas premisas radiotelefónicas son equivocadas. Que hay un mayor afán de divulgación cultural. Y algo más. Que no todos los oyentes se reunen en torno a determinadas estaciones, sino que van también hacia otras, que ofrecen una perspectiva más selecta.

GRANDES PREMIOS POR SORTEO

Ya se saben las bases de la encuesta. Hay que llenar el formulario que insertamos al pie de las páginas destinadas a la misma y remitirlo a "Encuesta Radiolandia", Herrera 527, Buenos Aires. Condición indispensable para que el cupón sea considerado válido es que se llenen todas las preguntas, único modo de conocer exactamente la opinión popular acerca de los programas radiotelefónicos.

A vuelta de correo, el lector recibirá un bono numerado con el que podrá intervenir en el sorteo, que coincidirá, para absoluta garantía de los participantes, con el de los diez primeros premios de la Lotería de Beneficencia Nacional del día 23 de diciembre del corriente año, llamada de "los 3 millones". De esta manera, al mismo tiempo que se ofrece un valioso obsequio, como lo son los premios —que detallamos enseguida— tendemos a descubrir los gustos predilectos del gran público radiotelefónico.

DIEZ RECEPTORES PHILIPS

Los premios son extraordinarios. El primero, adjudicará un Combinado Philips "Al-395", precio de $ 1.075; el 2º., un receptor Philips "Al-394", valor $ 448; el 3º., un Philips "Al-371", valor $ 313; el 4º., un Philips "Al-365", de $ 281; el 5º., un Philips "Al-446", de $ 238, y los cinco restantes, hasta completar la decena, otros tantos "Petit Philips", de $ 195 cada uno.

En nuestra próxima edición volveremos a publicar el cupón que debe utilizarse para la encuesta, cuya fecha de cierre hemos de anunciar oportunamente.

Se trata de determinar el gusto del oyente. Desde la intimidad de su hogar, cada uno de ellos puede influir directamente en los futuros programas.



NUEVA PAREJA

Radio Belgrano anuncia ya en forma definitiva, para sus programas del año próximo, la formación de una nueva pareja radioteatral. Anita Jordán, la estrellita que brilla rutilante en nuestro cine desde su éxito en "El inglés de los güesos", asume la responsabilidad máxima del nuevo conjunto, contando como galán con el apor[illegible] Jorge Lanza, uno de los jóvenes intér[illegible] género, ya experimentado exitosamente [illegible]ones que tuvieron enorme popularidad.

Pareja de juventud, pues, puede lograr [illegible] sus primeras novelas un suceso rotundo. [illegible] menos en ello confían quienes —conociend[illegible] méritos— brindan a ambos una oportunida[illegible] liosa como la que ponderamos.



Tenía "ESTOMAGO DELICADO" HASTA...



Y ADEMAS TIENE LEGITIMO SABOR



Sí señora, *sólo* OLAVINA, el aceite más neutro y por lo tanto *más digestivo*, posee también legítimo sabor! Pruébelo en ensalada o mayonesa y comprobará que supera al aceite importado... y cuesta la mitad!

La cuestión de las comidas para "estómagos delicados" es un problema! Entonces . . . use aceite OLAVINA! Porque sólo OLAVINA alcanza la temperatura ideal para freír, sin quemarse. La capa impermeable que se forma alrededor de los alimentos hará que se cocinen en su propio jugo, resultando así más asimilables y nutritivos!

ACEITE OLAVINA



Supera al aceite importado . . . y cuesta la mitad!

LEVER HNOS. LTDA. - Bs. As.   OL-55



Ciriaquito Ortiz, conceptuado entre los grandes bandoneonistas con que haya contado el género popular, se luce otra vez en Radio El Mundo. Colaboran en su conjunto los vocalistas Agustín Volpe y Lía Pacheco, recientemente incorporada al mismo.

NOTAS DE LA SEMANA



Norma Castillo asume la responsabilidad protagónica de la adaptación que de "Los miserables" propala Radio Belgrano, con el título de "Los desheredados". La acompaña un gran elenco, en su nuevo horario de las 22.30 horas.



"Mamá Inés" es un exitoso personaje cómico que en programas de Radio El Mundo anima Sara Prósperi. Como se ve, a juzgar por la atención con que la escuchan Angelita Valle, Maruja Madrid y Nélida Quiroga, interesa cerca y lejos del micrófono...



Azufre Termado



COMO PREVENIRSE DE LAS FERMENTACIONES INTESTINALES

Una cucharadita de Azufre Termado es un sistema de depuración "racional". Evita las fermentaciones intestinales, por su acción laxativa.

La primavera es la estación ideal para hacer el tratamiento del Azufre Termado.



Especialmente en la PRIMAVERA, las funciones del organismo alcanzan su máximo de actividad; provoca la depuración racional de la sangre y de la economía humana.

AZUFRE TERMADO

Es agradable de tomar y no exige régimen alguno; mantendrá el intestino corriente, facilitará la eliminación de toxinas y veremos nuestra piel transformarse y al organismo disfrutar de mejor salud.

3



Antonio Maida también ha retornado este mes a Radio Belgrano. El joven intérprete se muestra en la plenitud de su carrera y en plena etapa de consagración.

"EL CIELO Y TU" SE PROPALA CON EXITO POR R. EL MUNDO



"El cielo y tú", la gran novela adaptada por Petit de Murat y Homero Manzi para Radio El Mundo, se propala con enorme éxito en esa emisora, con el auspicio de "Leche de Magnesia Phillips". Francisco Petrone, Maruja Gil Quesada, Carlos Perelli, Angelina Pagano, Milagros de la Vega y otros celebrados intérpretes son sus animadores.

DEMOSTRACION AL PERIODISMO



El señor Guillermo Malm Green, Jefe de Publicidad de "Toddy S. A.", ofreció hace pocos días una magnífica recepción en honor del periodismo, con motivo de la colaboración que encontraran las campañas auspiciadas por aquella firma.

TERMINO UN CONCURSO



Tocó a su término el gran concurso auspiciado por "Casa Braudo", para elegir nuevos intérpretes de la canción popular. El señor David Braudo, con dirigentes de Radio Argentina y algunos de los elegidos, en la audición en que éstos llegaron por primera vez al micrófono, tras su elección.

Sex-appeal

PARA SUS LABIOS



Los norteamericanos definen a la mujer que tiene atracción amorosa, diciendo que tiene sex-appeal.

Esa particularidad de fijar la atención masculina reside en varios factores, unos de los cuales y de los más importantes es la frescura y color de la boca.

Los labios necesitan *vida*. Y hoy, que el uso de lápices para labios es general, se necesita un color *vital*, brillante, fresco, distinguido, sobresaliente.

Ese color lo otorga el nuevo Lápiz Labial Le Sancy, redondo, que enciende en los labios una llama de vida y cuya pasta suavizante les da la tersura de un fruto tentador e incitante.

¡Embellezca sus labios con este nuevo Lápiz, para que su boca, como la de las "estrellas", tenga sex-appeal, para que, rompiendo la indiferencia, a su paso se tornen las miradas y se despierte un murmullo de admiración!

Le Sancy es fijo, no se agrieta, no reseca los labios. Le Sancy da ese nuevo encanto, ese encanto de la mujer moderna que se denomina *sex-appeal*.

Tonos: Claro, Mediano, Oscuro, Ciclamen y Púrpura

0.90 Tamaño grande | **1.80** Tamaño gigante



Le Sancy

da un nuevo encanto a los labios.



Un esmalte de brillo y duración insuperables es el Esmalte Le Sancy, importado de Norteamérica, que se vende en 12 tonos y en frascos de doble contenido a 1.30 c/u.

JUAN POLITO TRABAJA PARA HALLAR EL AUTENTICO RITMO DEL TANGO

JUAN Polito no necesita presentación alguna. Lo prestigia toda su labor de músico y de compositor ampliamente juzgada y popularizada en un medio donde se hace difícil llegar, porque además de la competencia hace falta talento. Músico por temperamento y por vocación se le planteó el dilema de elegir entre el pentagrama, los cinco caminos que le llevaron hasta el piano, o una carrera. Prefirió aquéllo. Cerró los textos de estudio. Y se entregó de lleno a la música.

CON PACHO EN 1925

En el año 1925, hace pues quince ya, Juan Polito entró a formar parte de la orquesta más famosa de entonces: la de Pacho. Nombre a cuyo conjuro se aceptaba el tango en su ritmo genuino. Actuaban en el Palace, donde Anselmo Aieta le descubrió y donde le invitó a pasar a su orquesta.

—Lo hice convencido de que avanzaba en mi carrera. Y así, formando orquesta con Aieta, comencé a sentir de cerca el reconocimiento de los tangueros de ley. Así conocí las madrugadas de Buenos Aires en boites y cabarets. En una madrugada despertó de pronto mi inspiración y compuse mis primeros tangos.

Evoca Juan Polito todo el tiempo que se quedó atrás. Rápidamente atrás.

—¿Luego...?

—Formé mi propia orquesta. Corrí mundo, me fuí haciendo. En el año 1927 actué con D'Arienzo, para separarnos un año después. Entonces me independicé hasta el año 1938, en que volví a actuar con D'Arienzo. Lo demás es demasiado reciente.

En efecto, intereses ya comentados hicieron posible un nuevo divorcio artístico entre D'Arienzo y Polito. A partir de ese instante Polito, al frente de su orquesta, actúa en Radio Argentina.

—¿Conforme...?

—Muy conforme. No tengo más que palabras de elogio para "mis muchachos". Igualmente para Alberto Echagüe, cuya popularidad crece día a día, con lo que está hecho su mejor elogio.

EL RITMO DEL TANGO

Polito es un trabajador incansable.

—Cuando no actúa en radio, ¿qué hace...?

—Estudio. El tango necesita de estudios y de estudiosos. No se puede ni se debe tomar fríamente. Hay que sentirlo, y por ende amarlo.

—Bien.

—El ritmo del tango, como el de cualquier otra música, no es uno ni único, claro está fiel al tiempo de compás que le rige. Ya ven ustedes las diferentes modalidades con que se interpreta actualmente.

—¿Con respecto a usted?

—Creo que el ritmo que he impuesto a mi orquesta es la más exacta interpretación del tango. No quiero que se vea en esto un autoelogio a todas luces desmesurado y extemporáneo, pero sí creo y mantengo que el primero en estar seguro y convencido de cualquier labor desarrollada o a desarrollar es el autor de la misma. Confianza en sí mismo, que no es desmedro para los demás, ni falta de admiración o de ética.

SU LABOR DE COMPOSITOR

—¿Cuáles son, Polito, los tangos que más satisfacciones le han dado?

—Los de la última cosecha. Entre ellos "La bruja", "Entre sueños" y algunos otros...

—¿Prepara alguna labor actualmente?

—Sí. Aparte de la labor de compositor, que se lleva la mayor parte de mi tiempo, pues no todo está en producir a tontas y locas sino en estar conforme con lo que se realiza, atiendo también diariamente el ensayo de mi orquesta. Y eso, amigos, es más costoso y necesita más tiempo del que surge así, diciéndolo...

—¿Cuánto tiempo dedica al ensayo...?

—Por lo general dos horas diarias... Pero como, y por lo común, también incluyo piezas nuevas, que necesitan más ensayo, éste llega a veces a las cuatro o cinco horas diarias...

—¿Perspectivas?

—Muchas... Actualmente en Radio Argentina, como expresé anteriormente, estoy sumamente contento, tanto por la amistad que se me ha brindado como por el espíritu de colaboración que existe allí.

—¿Realizará alguna jira...?

—Sí. Aunque no puedo precisar cuándo. Mi contrato con Radio Argentina llega hasta fin de este año, lo que quiere decir que hay que trabajar fuerte y mucho, pero una vez terminado este período radiotelefónico iré al interior de nuestro país, de donde recibo muchas invitaciones para actuar y de donde también se me ha alentado siempre con verdadera simpatía.

—¿No sabe aún el itinerario a seguir...?

—No... puesto que aun falta algún tiempo antes de decidirme. Pero les aseguro que será una jira bastante extensa. Así como para quedar bien con todos...

Y Juan Polito vuelve al piano. Quizá olvidamos de decir a nuestros lectores que lo hemos encontrado en una sala de Radio Argentina y en el momento de cumplir la segunda hora del ensayo del día...



A través del Impertinente



LAS LUCES DE LA FIESTA

Hay que pensar, y pensar mucho, en la luz de los salones... Así como destaca la perfección, descubre los defectos. Por eso, cuando tenga que asistir a un baile o a una reunión de gala, empiece con tiempo su tocado.



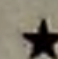
Esa noche podrá acentuar, con cierta audacia, su maquillaje. Un buen maquillaje necesita una buena crema base. Entonces, empiece por extender sobre el rostro, escote, brazos y espalda, Crema líquida Hinds, que seca en seguida y deja el cutis fresco y sedoso, preparado para recibir el polvo y el rouge.



Reclame ayuda para empolvar la espalda. Sola, no podría hacerlo bien. Y a propósito de su espalda: tal vez Vd. sólo se acuerde de ella cuando lleva trajes escotados... Acostúmbrese a darle una ligera fricción con Crema líquida Hinds, para poder lucirla deliciosamente nacarada, en el momento oportuno.



También hay que evitar que los codos manchen la delicada línea del brazo con una sombra obscura. El tratamiento diario con Crema líquida Hinds permite exhibir confiada la pura gracia del brazo desnudo.

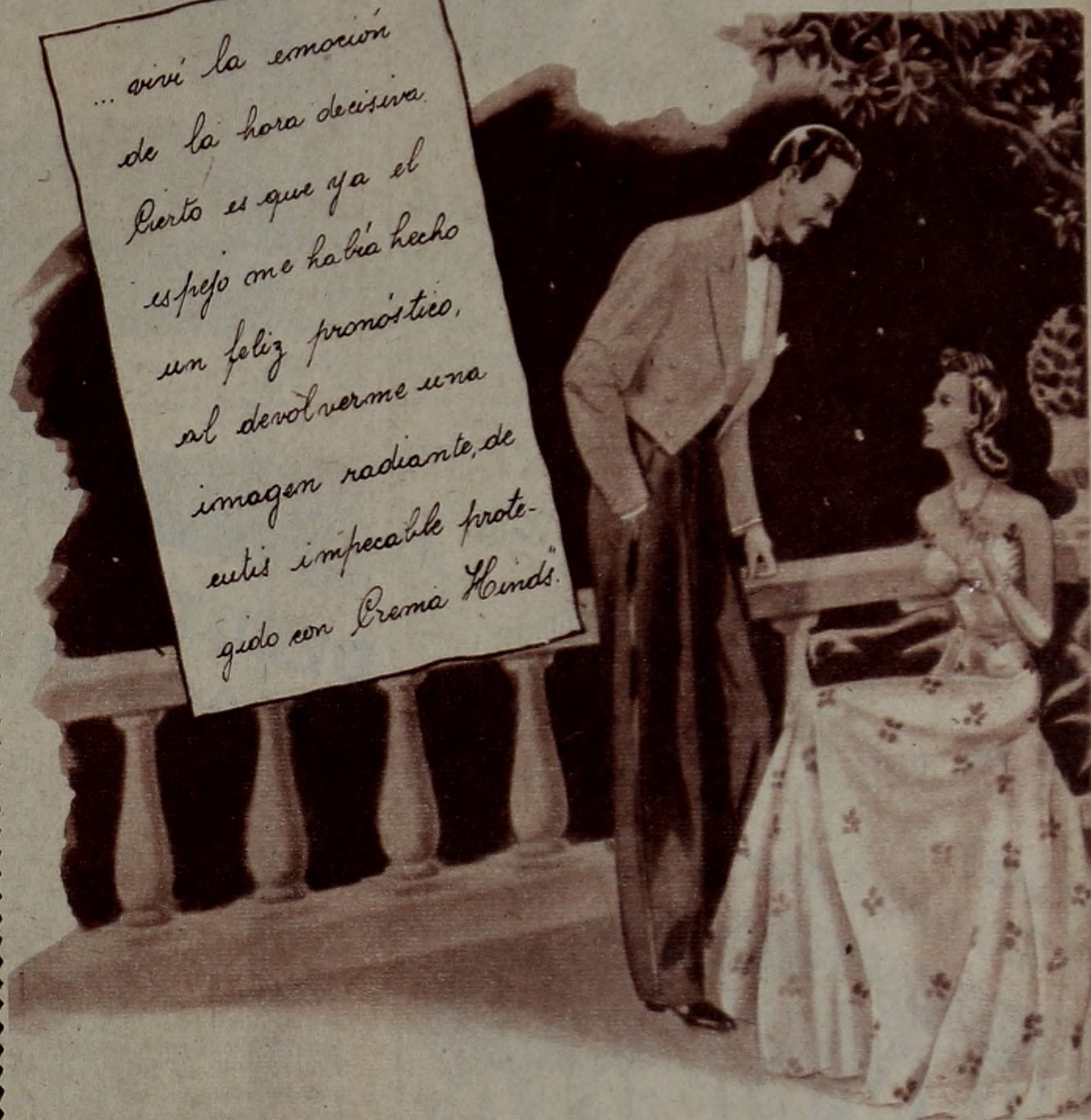


Asegúrese con un atento examen general ante el espejo, del armonioso conjunto de todos los detalles. Un último toque de polvos en la frente y la nariz... un poco de perfume... las alhajas... ¡Y a triunfar!



Si Vd. tiene preferencias por las cremas sólidas, use Crema Hinds de día o Crema Hinds de noche, que producen los mismos excelentes resultados de la Crema Hinds líquida.

"Aquella Noche Inolvidable...



Para su conveniencia adquiera el frasco grande. Contiene mucho más, dura largo tiempo y es más económico.



Para las personas que lo prefieren: CREMA DE NOCHE y CREMA DE DIA en 2 tamaños desde 70 ctvs.

La aterciopelada suavidad de un cutis bien cuidado, confiere irresistible atractivo. Proteja usted ese valioso don natural con Crema HINDS de Miel y Almendras. Es un grato tratamiento de belleza: la Crema líquida HINDS penetra bien en los poros, limpia y suaviza la piel, protege la belleza delicada del rostro y de las manos y constituye una excelente crema base para el maquillaje. ¡Confíe su cutis a la protección de HINDS!

Crema HINDS

SUAVIZA, EMBELLECE Y PROTEGE EL CUTIS

Con un algodón empapado en Crema líquida HINDS, limpie antes de acostarse, todas las noches, su cutis.



¡NADIE llamó ayer — seguramente *alguien* llamará hoy! Sin embargo... ella teme que el teléfono no suene esta noche tampoco... ni mañana...

No se le ha ocurrido que puede estar ofendiendo con el olor a transpiración axilar. Olvida que, aún bañándose todos los días, se debe aplicar Mum a las axilas.

MUM ES SALUDABLE. Sin detener la higiénica transpiración — Mum elimina el olor.

MUM ES RAPIDA. Porque se aplica en unos segundos... y protege todo el día.

MUM ES EFICIENTE. Porque no daña la ropa. ¡Puede aplicarse después de vestida! ¡Hasta después de afeitarse las axilas porque actúa como calmante para el cutis! ¡Use esta fragante crema y manténgase siempre atrayente!

PARA LAS TOALLAS HIGIENICAS. Mum es un desodorante indicado para este uso, porque es suave y eficiente. Usela Ud. también.



$ 0.50 y $ 1.50

MUM QUITA EL OLOR DE LA TRANSPIRACION

AQUI L.R.2 RADIO ARGENTINA

presentando

JUAN CUELLO

(EL ROMÁNTICO REBELDE)

SUS AVENTURAS!

SU DOLOR!

SU VIDA!

SUS AMORES!



TODOS LOS DIAS A LAS 18 HORAS

EVOCACION COLORIDA Y DRAMÁTICA DE H. P. BLOMBERG

GENTILEZA DE Yerba PAJARO AZUL

L.R.2 RADIO ARGENTINA



Frente a un disco de Magaldi, su hijo, próximo a debutar, no puede reprimir su emoción.

DEBUTARA EL HIJITO DE AGUSTIN MAGALDI

CUANDO Agustín Magaldi, la voz sentimental de Buenos Aires, como diera en llamarlo la inmensa masa de sus admiradores, se fué para siempre, el público conoció una circunstancia íntima de su vida. Desde nuestras columnas, ofrecimos entonces un relato de su existencia, desde su nacimiento, en Casilda (Santa Fe), hasta los momentos angustiosos y definitivos que vivió luchando contra el mal que lo llevó a la tumba. Se supo entonces que de su boda —capítulo sentimental doloroso del cantor desaparecido— había nacido un hijo: Agustín Magaldi también.

Esa criatura de entonces, es el muchachito que hoy presentamos al lector, para anunciar su inminente incorporación al broadcasting argentino. Desde hace meses, estudia canto bajo la dirección de buenos maestros. Profunda su vocación, pese a los esfuerzos de los suyos por desviarlo de esa senda, el niño ha podido más que la voluntad de los mayores. Y acaba de dar pruebas muy satisfactorias en una gran emisora, por la que debió de haber debutado este mes, debiéndose después aplazar su presentación, por razones inesperadas.

Cantando, es la reproducción exacta de su padre. El mismo sentimiento, la misma emoción en sus cantares. Especialmente en las composiciones que hicieron famoso al creador de "El penado 14", el parecido es asombroso. Impresionante.

Unas semanas más, entonces y el público radioescucha conocerá a quien puede ser el continuador de la meteórica y trunca carrera del ídolo que se apagó hace dos años. El simpático pibe que se llama Agustín Magaldi (h.), nos dirá, ya frente al micrófono, si son ciertas las inmensas esperanzas que ha suscitado su próxima labor.



Simpático, animoso, Agustín Magaldi (h.) está estudiando afanosamente. Es asombroso el parecido de sus cantares con los del astro desaparecido.

"LA ÑATA" EN TEATROS

Azucena Maizani, "la Ñata Gaucha", mantiene el nivel magnífico de su popularidad. Y lo exterioriza cada vez que se pone en contacto con el público que la ha seguido a través de su carrera estelar.

Adentrada como pocas en el afecto de las masas —quizá por la garra inigualable de sus cantares— su debut en el National, como estrella de la compañía de revistas que actúa en esa sala, fué un verdadero acontecimiento. Una inmensa masa de público le prodigó esa noche constantes ovaciones especialmente.



Azucena, con Laurita Hernández y Luis Barreira, en el escenario del "National", donde debutó la gran cancionista con extraordinario suceso.



Con un médico así, pobre Azucena. Alberto Anchart, el popular actor cómico, figura de atracción en ese conjunto, le toma el pulso a "la Ñata Gaucha", en un paréntesis de su actuación, la noche del debut en el National.



Cantando, frente al público, Azucena contagia vigorosamente la emoción de los temas populares. El afecto colectivo la mantiene inalterablemente entre las grandes de la canción.

"PRUEBAS" EN EL CIRCO...!



NO EN SU ORGANISMO!

Adopte entonces para una mejor alimentación a TODDY..! TODDY nutre y vigoriza! Tómelo a cualquier hora del día. Frío o caliente es delicioso!

TOME

TODDY

Tres veces por día

Est. GURATTI

STEFAN ZWEIG

DISERTO EN "PLATEA CLUB" INVITADO POR RADIO STENTOR



Stefan Zweig, el ilustre escritor que nos visita, concurrió en vísperas de pronunciar su primera conferencia en Buenos Aires, a la audición "Platea Club", que en Radio Stentor dirige el doctor Isidro Odena. Su voz, en esa broadcasting, fué una de las notas más brillantes de la temporada.



Gentilmente, el autor de "Fouché" firma autógrafos a un grupo de admiradoras. Crecida cantidad de público se agolpó en los salones de Stentor, para seguir de cerca la disertación del famoso escritor.

LOS "NOTICIOSOS" MANTIENEN SU EXITO



Los noticiosos "Mobiloil" que todos los martes a las 20 propala Radio El Mundo, bajo los auspicios de "Mobiloil", mantienen su éxito. Un gran elenco, encabezado por Irma Córdoba y bajo la dirección de Agustín Remon, actúa en los mismos.



Malisa Zini, la estrella cinematográfica conquistada por los "Noticiosos" para la radio, con Jorge Lariza, actor de los mismos, repasando sus papeles, momentos antes de transmitirse dicha audición. Como se verá, Malisa está rubia.



La gente distinguida se peina con

Glostora

• La gente distinguida se peina con Glostora porque este producto, exquisitamente perfumado, suaviza el cabello, lo vuelve dócil por muy reacio que sea, y lo mantiene bien peinado, brillante y sedoso. Glostora, además, tonifica el cuero cabelludo. No se trata de un fijador común que empasta el cabello. Use Glostora Ud. también.



DA ELEGANCIA Y ESPLENDOR AL CABELLO

MULSIFIED El Champú que deja el cabello perfectamente limpio, suave y sedoso. ¡Pruébelo!





ASTROS DE CINE Y RADIO ACTUARAN EN EL SORTEO DE $ 50.000 A REALIZARSE MAÑANA EN "LES AMBASSADEURS"



CON UNA GRAN FIESTA, A LA QUE EL PUBLICO PUEDE CONCURRIR, TOCA A SU TERMINO EL SENSACIONAL SORTEO AUSPICIADO POR LA MANUFACTURA DE LOS CIGARRILLOS IMPARCIALES.










CON una fiesta de extraordinario brillo, en la que actuarán prestigiosas figuras del cine, la radio y el teatro, mañana, sábado 9, la Manufactura de los Cigarrillos Imparciales pondrá término al sorteo de los 50.000 pesos del concurso que realiza.

Se trata de un acontecimiento como pocas veces se ha brindado al público. El acto comenzará a las 15.30, con un gran baile en los amplios salones de "Les Ambassadeurs", tras el que, a las 19, se procederá al sorteo de los $ 50.000, debiendo transmitirse íntegramente por LR3, Radio Belgrano y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings.

NUMEROSOS ARTISTAS PARTICIPARAN

Se ha designado para participar en la animación de la fiesta, a un nutridísimo y selecto conjunto de astros. Los bailables serán ejecutados por las orquestas típicas de Juan de Dios Filiberto, Rodolfo Biaggi, Roberto Zerrillo, "Zorros Grises" y Ricardo Malerba; las características de Feliciano Brunelli y Carlos De Palma; las jazz de René Cóspito y Raúl Marengo y la Marimba Alma Salvadoreña.

Como atracciones, se presentarán en distintos momentos de la fiesta la soprano Lucrecia Sarria, "el ruiseñor del Perú", con el acompañamiento de la orquesta clásica de Hermann Kumok, Luis G. Roldán, el tenor del Méjico romántico, con la orquesta del maestro Guillermo Posadas, las cancionistas Mercedes Simone, Tania, Chola Luna, La Negra Tucumana y los cantores Ignacio Corsini, Charlo, Antonio Maida y el dúo Llamas-Barrozo.

EL PUBLICO QUEDA INVITADO

Lo interesante, para el público todo, es que podrá concurrir libremente con sólo retirar las invitaciones respectivas en Radio Belgrano, Belgrano 1841 o en la Manufactura de los Cigarrillos Imparciales, Bahía Blanca Nº 1433.

Como se apreciará, se trata de un festival de proyección magnífica, que ha de congregar en los lujosos salones de "Les Ambassadeurs" a una concurrencia inmensa atraída tanto por el sorteo en sí, que ha apasionado extraordinariamente, como por la promesa de una reunión brillantísima, por la animación que pondrán en ella tantos nombres famosos entre los admiradores de los astros del cine y la radio.

CREMA DE BELLEZA

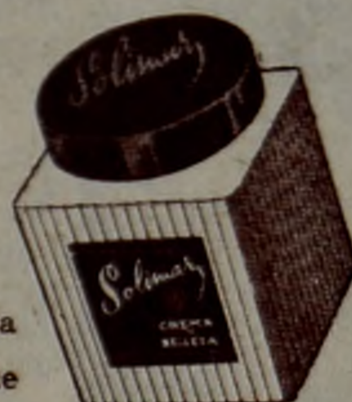


Solimar

ANTES DE LA FIESTA,
EN
LA FIESTA
Y
DESPUES DE LA FIESTA

CREMA SOLIMAR

Se encargará de tener fresca y lozana su belleza



¡Confíele ese esencial detalle!
Es el Cómplice de su BELLEZA

$1. *el pote de ensayo*

Base de polvo para el día
Cold Cream para la noche

EL TRADICIONAL Y PINTORESCO

"ALMANAQUE de BRISTOL"



Es tan conocido por nuestros lectores el tradicional y pintoresco Almanaque de Bristol, que es una satisfacción informarles que se encuentra muy adelantada la impresión del mismo. Como de costumbre contendrá datos utilísimos para el hombre de campo, el agricultor, y para todos en general, sobre la siembra, la pesca, la caza, la cosecha, etc., etc. Si Ud. desea asegurarse de recibir este valioso librito para fin de año, mande desde ahora una etiqueta de las Pildoritas Reuter o del Jabón Reuter, a la Casa Lanman & Kemp - Barclay & Co., Córdoba 3600, Buenos Aires, utilizando el cupón que va al pie. La casa citada remitirá a Ud. oportunamente el Almanaque por correo. Esperamos haber servido a nuestros lectores con esta útil información.

Acompaño un envoltorio de: RADIOLANDIA
PILDORITAS DE REUTER JABON DE REUTER
y estimaré remitirme el ALMANAQUE BRISTOL 1941.

Nombre ....

Dirección ....

Localidad ....

Ferrocarril .... Provincia ....

EL RECUERDO A TRAVES DE LA ANECDOTA



OSCAR VALICELLI

Oscar Valicelli es sumamente joven como para tener muchas anécdotas. No obstante recuerda una bastante sabrosa y original.

—Fué cuando me inicié en una compañía de aficionados, en mi barrio, que ya desapareció. Quería ser actor y una tarde los muchachos me ofrecieron desempeñar nada menos que el papel de Romeo en la tragedia de Shakespeare.

—Cuéntenos...

—Para propender al engrandecimiento de aquel club, alquilamos un cine y anunciamos la representación con bombos y platillos. Y así llegó la escena en que luego de saltar el balcón Romeo va a ser sorprendido por el padre de la bella Julieta. Debía salir por una lateral simulada pero en la confusión no acerté.

—Estaba perdido.

—No... me metí por la chimenea que apenas alcanzaba a cubrirme la cabeza. Ah, y la chimenea estaba en la mitad justa del decorado.

—¿Qué pasó?...

—Muchas cosas. Entre otras algunos espectadores que gritaban al "papá de Julieta": "Pero ¿no lo ves?... ¡Está metido en la chimenea!"...



PEPITA SERRADOR

Cuando Pepita Serrador piensa en "su anécdota" se pone poco menos que furiosa. Resulta que una tarde en que la hermosa estrellita salió de compras...

—¿Qué pasó, Pepita...?

—Nada, pero pudo haber pasado mucho. Sí, señores, mucho.

—Cálmese...

—Pues escuchen; ya estoy en la tienda, ya revuelvo sedas y vestidos y cintas...

—Sí.

—Sí... En eso dos o tres vendedoras que me estaban mirando y discutiendo si era yo o no era yo Pepita Serrador, se me aproximan, y una de ellas, rubia como una libra esterlina, pecosa, con una voz de trueno, que me grita:

—Usted no es Pepita Serrador, ¿verdad...?

—¿Por qué? —preguntó.

—Porque Pepita Serrador es profundamente antipática, y usted no.

—Divertidísimo, Pepita...

—Ahora sí, en el primer momento me hubiera puesto a llorar de angustia.

Y Pepita Serrador, que "ha perdonado ya", se calma y nos sonríe.



ANTUCO TELESCA

—¿Una anécdota, Antuco?...

Y Antuco Telesca, este muchacho cordialísimo, extraordinariamente simpático, que olvida los paquetes y las fotografías en el escritorio de los amigos, sonríe:

—No sé si les servirá... Una vez...

—¿Hace mucho tiempo?...

—No muy poco.. Recibo una carta de una admiradora invitándome a su casa. Tan cordial, tan simpática que no pude negarme. Fuí. Ella, su novio, la mamá y el chocolate. Charla. Radio, cine, vestidos, deportes. Y un viejo álbum familiar.

—Este es mi tío... este mi hermano, este un primo...

Y así hasta llegar a un señor de tremendos bigotes, fiera mirada y subido sombrero de mosquetero.

No pude menos que reírme y comentar:

—¡Qué cara de tonto! ¿Quién es éste?...

La niña palideció. Se hizo el silencio. Y la voz, luego:

—Mi padre.

—No sabía qué hacer ni qué decir. El tiempo parecía haberse estancado. Maquinalmente me levanté. Tomé el sombrero y dije: "Buenas tardes". Nadie respondió...

CARMEN DEL MORAL



La anécdota de Carmencita del Moral, la delicada cancionista de los programas de Radio El Mundo, se remonta a los carnavales.

—Durante la fiesta del primer día, conocí a un muchacho lo más simpático.

—¿Sí?...

—Sí... Llevaba el traje carnestolendo maravillosamente. Pañuelo negro al cuello, pantalones negros bien apretados, taquito militar. Además, una onda caída sobre el ojo derecho...

—Muy bien... ¿y...?

—Tan simpático que me pidió le permitiera verme un día en Radio El Mundo, sin otra intención que la de escucharme cantar. Le dije que sí, y una semana después de los carnavales le dije que podía ir a la radio.

—Nos imaginamos su emoción...

—Oh, no... Lo cierto es que después de haber actuado, al ganar la calle veo un gran revuelo de porteros, gente y hasta vigilantes...

—¿Qué había pasado, Carmencita?...

—Algo terrible, que aquel muchacho a quien yo creí disfrazado de acuerdo a su indumentaria y a la fecha, vivía así y así vestido en la vida real y en Radio El Mundo no lo dejaban entrar sin camisa, a presenciar mis audiciones...

Carmencita del Moral se queda seria. Y triste...

DANIEL BELLUSCIO

DANIEL Belluscio quiso ser maestro. Este deseo de sus años de escuela estuvo a punto de privarnos de un gran actor de nuestra pantalla. Y, además, sirve para apuntalar esta sabrosa anécdota:

—El verano pasado fuí a Córdoba a tomarme unos días de descanso. Mi viejo amor por el magisterio me llevó a visitar algunas escuelas rurales, sobre todo en plena serranía. Charlamos con el director de muchas cosas. Entre otras de la escasez de medios para trasladarse de algunos alumnos.

—Vea usted —me explicaba—, los bancos están poco menos que desiertos. No hay derecho que se desatienda así la educación de los hombres del mañana.

—Claro... claro... ¿pero por qué no vienen los niños?

Y el maestro cordobés, en el colmo de su indignación, respondía a voz en cuello:

—No concurren más niños, porque todos los burros están en las sierras.

JUNE MARLOWE



Al mes de llegar a Buenos Aires June Marlowe, asistía a una entrevista, acompañando a su esposo, que iba de inmediato a dirigir "Murió el sargento Laprida". ¡Aguardando a Tito Davison, en la sala donde ella se encontraba, había una cantidad de extras.

—No sabía muchas palabras en castellano, y aquellas muchachas y señoras conversaban lo más animadamente. En eso se acercó a mí, una de las señoras en cuestión, a decirme algo que no entendí. Sonreí simplemente, pero la dama creyendo que era orgullo de mi parte, que hacía que no le contestara y no el desconocimiento del castellano, me dijo en propias narices:

—Pastenaca.

—Claro, prosigue June, no comprendí bien qué era aquello y lo escribí para recordarlo. Apurada por saber, entré donde estaba Tito con los señores y le dije:

—"Oye, mira lo que me ha dicho una señora"... Me sentía alegre, porque creía que era una cosa simpática, hasta que aquellos señores, cuando Tito leyó en voz alta "pastenaca" se echaron a reír... Fué mi primera anécdota en la Argentina...

Para las noches de gala



Destaque su personalidad con York. Es la colonia que está de moda. Su fragancia más exquisita y su aroma más suave y delicado la distinguen de las colonias comunes.

Compre hoy mismo un frasco de esta finísima loción. Compruebe por qué se la llama "la joya de las lociones".



LOCION COLONIA York

OTRO GRAN PRODUCTO de los Laboratorios ANNECY

BOCA FRESCA ALIENTO PURO

gracias a

PEBECO



dice

LA MAESTRA

"Habrá por ventura alguien que abuse más que yo de las cuerdas vocales? Miren que tengo que hablar y hablar, durante las clases! Tanto, que por las noches mi mayor satisfacción es cepillarme los dientes con Pebeco: entonces siento una deliciosa frescura ... una sensación de limpieza ... un aliento más puro ..! Y con ello he dicho por qué me gusta tanto Pebeco: por su acción positiva sobre dientes y muelas, y por su efecto refrescante!

2



¿EL MAESTRO GUSTA DE LOS CHISMES?



"Las chismosas", que encarnan en los programas "Dubarry" María Esther Podestá e Inés Murray, ante micrófonos de Radio Belgrano, aumentan día a día su éxito. Es que los chismes interesan. Fíjese el lector que hasta un hombre serio como Juan de Dios Filiberto "afila" a las chismosas, con el pretexto de enseñarles canto. Y ellas no lo necesitan. ¿No dicen que "cantan" todo lo que ven?

EL BARON CEREMONIOSO



El barón de Boa Vista es un hombre ceremonioso, al par que extrañamente ataviado. No puede extrañar, entonces, su saludo amplio a Francisco Canaro, al encontrarse en un común programa de Radio El Mundo.

HUGO GUTIERREZ VUELVE A SER ACTOR



Hugo Gutiérrez ha vuelto al micrófono de Radio Argentina en calidad de actor. Al frente de su homogéneo conjunto radioteatral, interpreta, diariamente, a las 22, la novela "Rutas del sud", original de Augusto Muscio.

VOLVIO MERCEDES SIMONE

Mercedes Simone ha reaparecido en Radio Belgrano, dentro de los grandes programas de "Cafiaspirina" y tras de cumplir en Uruguay y el interior de nuestro país, una jira exitosa. La reaparición de "La Negra" es uno de los acontecimientos más gratos de este mes. Cancionista consagrada desde mucho atrás, entre las grandes de la canción popular, ya marcó el nivel de su inmensa popularidad de siempre, en la larga temporada dentro de los mismos programas, al retorno de su tournée por toda América. La acompaña nuevamente la orquesta "El Trébol".

EL DUO GOMEZ - VILA ACTUARA en "BELGRANO"

Radio Belgrano acaba de anunciar la reincorporación a sus programas, para la temporada próxima, del más popular de los dúos criollos con que contamos. Gómez Vila, en efecto, vuelven a la onda donde ganaran su máxima popularidad, luego de un alejamiento que extrañó a los oyentes, dado el prestigio de que gozan ambos.



Hace pocos días, señalábamos la injusticia que significaba el alejamiento de Gómez del micrófono. Es muy grato, entonces, el consignar su contratación por Radio Belgrano, emisora que ha comprendido antes que ninguna, lo negativa que es la política de mantener a astros auténticos, desvinculados del público.

Raquel Pesce, Villanueva 426, Escobar, F. C. C. A. y Ofelia Maravini, Escalada 537, Capital, ganadoras de un zorro plateado el 28 de setiembre ppdo.



AHORA... LOS ULTIMOS 40 ZORROS PLATEADOS!



VOCEX

No deje pasar esta **última oportunidad** de ganarse un hermoso zorro plateado! Este es el último sorteo gigante del aceite Unico, y se realizará el 30 del corriente mes! En él intervendrán **todas las cartas** que participen en los sorteos semanales de $ 1.000, que se realizan **todos los jueves** a las 13.5 horas por **LR1 Radio El Mundo** y la Cadena "Bycla" de la Red Azul y Blanca. Son 6 premios de $ 50, 10 de $ 20 y 50 de $ 10 cada uno. Los resultados se publican **todos los viernes** en El Mundo y Crítica. Participe remitiendo, junto con el cupón de este aviso, el disco de control que hallará dentro de cada lata del exquisito aceite Unico.

SISTEMA DE PREMIOS EN LIQUIDACION INICIADO CON ANTERIORIDAD AL DECRETO PRHIBITIVO DEL 31 DE JULIO PPDO.

ACEITE UNICO



Remita el disco y este cupón a Revista RADIOLANDIA SORTEO ACEITE UNICO, Casilla de Correo 899, Buenos Aires.

Adjunto un disco de control del aceite UNICO para participar en el próximo sorteo de $ 1.000 y en el sorteo gigante de los 40 zorros plateados.

NOMBRE ....

DIRECCION ....

LOCALIDAD ....

PRODUCTO DE BYCLA: PRODUCTO NOBLE



Agua Colonia
BRANCATO
Perfume Fresco
Suave y Persistente

La Perfumería Brancato fabrica solamente artículos de calidad



Cuide su belleza usando diariamente ALMENDRIL BRANCATO porque:

Suaviza y embellece el cutis.
Protege del sol, viento y frío.
Fija los polvos.
Da lozanía juvenil.

Frasco de ensayo 30 cts.

Almendril
BRANCATO

Todo un tratamiento de belleza sencillo, y económico.



Será cierto?



...que el actor Angel Magaña confiesa tener novia, pero que contrariamente a lo que se comenta no es la simpatiquísima Nury Montsé?...

...**que el animador Font Saravia es casado y vive con su esposa en un lujoso departamento en Diagonal y Corrientes?...**

...que días pasados el actor Floren Delbene reprendió a Herminia Franco porque ésta dejaba el auto abandonado en la calle hasta tres días por semana?...

...**que en Radio del Pueblo hay un autor que logra ubicar sus obras asustando a los dueños de esa onda diciéndoles que él tiene mucha influencia en las esferas oficiales?**

...que el esposo de la actriz Carmen Valdés tuvo que alejar con un revólver de su domicilio a un apasionado admirador de ésta?...

...**que la cancionista Tania tuvo hace poco en una confitería céntrica una violenta discusión con su hija?...**

...que Libertad Lamarque cada vez que sale en jira deposita sus valiosas joyas en una institución bancaria?...

...**que a la actriz Sabina Olmos se la ve muy a menudo guardar su auto en una lujosa residencia de la calle Delgado?...**

...que el actor Ernesto Raquén, durante la filmación de "Amor" tuvo una acalorada incidencia con la actriz Pepita Serrador, pues ésta en varias oportunidades le recriminaba el ser poco efusivo para las escenas de amor?...

...**que al actor Hugo del Carril le requisaron en el aeródromo de Quilmes una gran cantidad de cigarrillos que traía para sus amigos?...**

...que Paulina Singerman, Libertad Lamarque y Nini Marshall comentaron hace muy poco tiempo la posibilidad de actuar juntas en una película que sería financiada por ellas mismas?...

...**que una de las cancionistas del Cuarteto Ferri fué sorprendida llorando en uno de los pasillos de Radio El Mundo?...**

...que varios actores comentaban hace pocos días, en la mesa de un café, que el ambiente será conmovido muy pronto por un sensacional acontecimiento sentimental?...

...**que el compositor Enrique Cadícamo dice que el argumento de "Confesión" es parecido a otro original de él, el cual había presentado en Argentina Sono Film?...**

...que Salvador Striano, componente del popular dúo cómico, está perdidamente enamorado de la cancionista Chola Luna, a tal punto que en el término de dos semanas le envió no menos de diez regalos?...



...**que los cantores Ignacio Corsini y Antonio Maida intentaron darle una soberana paliza a un conocido cantor, porque éste se había quejado a un broadcaster declarándole que ninguno de los dos le llegaba a la altura de sus zapatos?...**



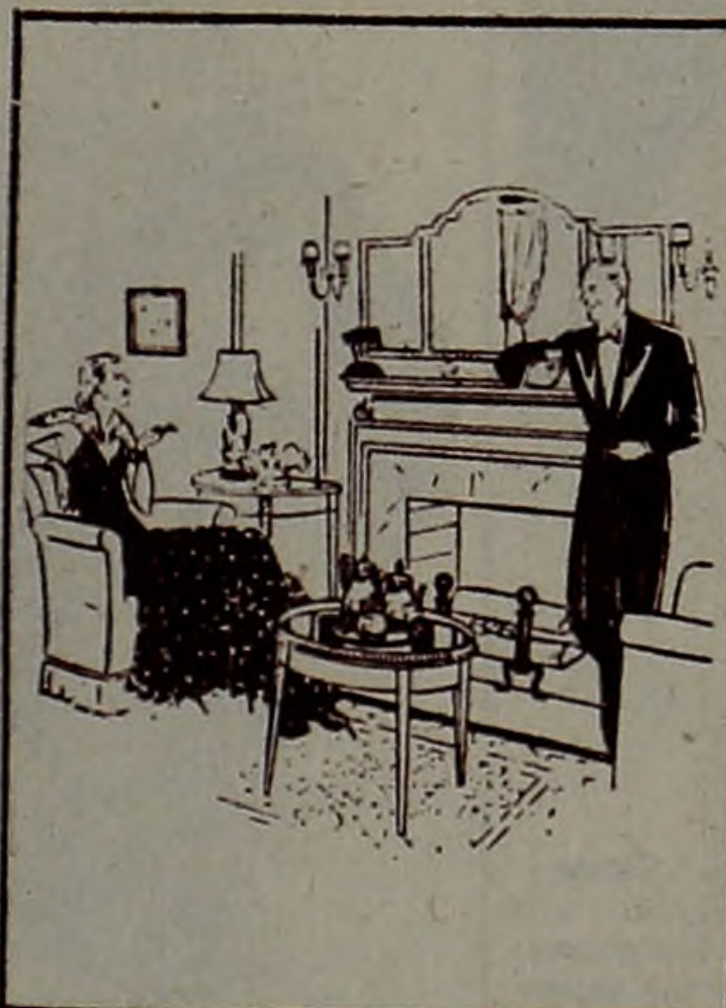
...que Corsini, más amargado que Maida, ha jurado vengarse en cuanto se le presente la primera oportunidad?...

...**que días pasados Anita Jordán y Blanca Orgaz, viejas amigas, riñeron por la disputa de un mismo amor?...**

...que a la actriz Fanny Navarro le llaman la mudita pues en ninguna parte habla?...

...**que los trámites de divorcio iniciados por la actriz Alita Román, postergaron por algún tiempo su enlace con el actor Oscar Valicelli?...**

...que la actriz Norma Castillo sorprendió a su prometido, el director Lucas Demare, mientras tomaba el té acompañado por una extra de deslumbrante belleza?...



...**que durante la filmación de "El mejor papá del mundo", película en la cual Juan Carlos Thorry actuó como asistente de director, su señora no se separó un instante de su lado?...**

...que el esposo de la actriz Delia Garcés hace poco tiempo que se recibió de abogado?...

...**que June Marlowe lamenta que esta temporada no podrá lucir unos hermosos modelos de traje de baño que le habían enviado desde Hollywood?...**

...que un colectivero tuvo que cambiarle una goma del auto de Libertad Lamarque cuando ésta daba un paseo acompañada de su hijita?...

...**que noches pasadas una joven que guiaba una hermoso auto descendió en Radio El Mundo, para suplicarle a Santiago Arrieta que le pusiera su firma en un billete de cincuenta pesos?...**

...que la joven actriz Alimedes Nelson, casada con el director Francisco Mugica, también espera ser mamá en fecha próxima?...

...**que a Luisita Vehil le ha tocado un premio suculento en la lotería y que piensa levantar un piso más en la casa que adquirió hace poco en Palermo?...**

...que Radio Belgrano enviará a Chas de Cruz hacia Estados Unidos para que realice gestiones para lograr la contratación de Diana Durbin?...

...**que a la actriz Anita Jordán y al actor Jorge Lanza los hicieron hablar una hora ante un micrófono diciéndoles que los escuchaba un broadcaster, y luego se enteraron que dicho broadcaster se encontraba en el interior del país?...**

...que el maestro Feliciano Brunelli es dueño ya de tres lujosas propiedades?...

...**que la cancionista Mercedes Carné tiene un pibe de siete años?...**





AIDA ALBERTI

La joven estrellita de nuestra cinematografía, cuya reaparición en "Sinvergüenza" señala un éxito significativo para su porvenir artístico.

SIETE VECES RUBIA NURY MONTSE QUIERE Y SIETE MORENA EN SUS FILMS SER RUBIA DEFINITIVAMENTE

El haber debutado en el cine en calidad de estrella, tiene que pagarlo, o, mejor dicho, lo pagaron los cabellos de Nury Montsé.

—¿Cómo fué eso, Nury?

—Pues debutando como rubia y continuando una película así y otra morena.

—¿Que hacen un total de?...

—De seis o siete películas en las cuales aparezco rubia y otras tantas en la que se me ve morena.

—¿Se ha decidido al fin?

—Sí. Me he decidido finalmente: quiero ser rubia. Rubia como las damas que prefieren los caballeros. Rubia como el alma misma de los trigales mecidos en el viento —según diría una tía mía, poetisa— y rubia como los cigarrillos que se guardan en el bolso de las mujeres.

DEBUTO EN EL CINE COMO ESTRELLA

Se llega a estrella cinematográfica a través de una educación fílmica, que por supuesto se adquiere en sucesivas actuaciones de extra. Extra, esa cosa dulce y terrible. Ese puñado de años y de entusiasmos disparados.

Nury Montsé se adelanta a nuestros pensamientos, con la vista fija en un Cristo.

—Sé perfectamente de mi suerte en este sentido. He evitado algo penoso, heroico, pero desolador. La tremenda odisea del extra que llega de todas partes del país y aun de países vecinos con un bagaje de esperanzas. Las antesalas agotadoras. Y por fin, dos minutos frente a la cámara confundidos, anónimos. Y unos pocos pesos. Ya nuestro cine cobró la cabal importancia que despiertan estos dramas íntimos de esperanzas, fracasos, triunfos, desvelos. Como en ese Hollywood dorado de la leyenda. Allí, como aquí y aquí como allá, la miseria va marginando la gloria y la fortuna. En un film se aunan los destinos, o mejor dicho, se rozan: el del astro o la estrella. Astro y estrella rutilantes desde sus anillas hasta sus films. Astros y estrellas a quienes peinan, maquillan, preguntan, solicitan autógrafos. Astros y estrellas de los que viven pendientes un mar de gentes. Astros, estrellas, de la sonrisa complacida... Y el extra. Y la extra. Ese muchacho que les vende el periódico en la calle, que oh, paradoja, figura brevemente frente a la cámara, interpretando el breve papel de un ingeniero, un príncipe hindú, un multimillonario que no dice una palabra, y cobra seis pesos, después de esperar diez horas su turno "para filmar". Extras, que muchos días después de la filmación, llevan en la camisa huellas de la pasta carne con que debieron actuar. Después de muchos días, cuando las deudas se amontonaron y se averigua el gesto de la dueña de las pensiones y se empieza a creer en un credo amargo.

—Nury, ¿qué piensa?

—Nada... nada... Iba a pedir a mamá que...

Nury no iba a pedir nada. Era su sensibilidad que sufría por los otros. Nury debutó como estrella. Fué en la película "Compañeros" en el año 1935, junto a Quartucci. Y su única pena fué la que sufría a través del papel: una chica que busca al amor sin encontrarlo. ¿Novedoso, verdad?

LA ELIGE CUNILL CABANELLAS

—¿Antes de dedicarse al cine, realizó usted teatro, verdad?

—Verdad... pero esporádicamente. Alumna del Conservatorio Nacional de Comedia, fuí elegida entre otras condiscípulas por Cunill Cabanellas, director del Teatro Nacional de Comedia, para realizar en el Odeón "Un poco de cielo".

—Es decir que...

—No... No hubo cielo para mí. A último momento surgieron algunos contratiempos y entonces García Velloso, me presentó a Parravicini, que necesitaba una actriz de mi tipo para una obra a estrenar.

—¿Cuál?

—"El inglés de anoche se llama Aguirre".

—¿Le gustó el teatro?

—Enormemente... Pero ya tenía el amor por el cine. Amor que hizo entrañable la palabra cálida, poética y amiga de Alfonsina Storni, nuestra gran poetisa.

—¿Maestra suya?

—Maestra en el Conservatorio Nacional, y a quien debo una de las etapas de superación espiritual más grande de mi vida.

Evoca ahora Nury Montsé la figura extraordinaria de la poetisa genial y exquisita. Su gesto sufrido, el tremendo y continuado mal físico que iba a llevarla sobre el mar en un octubre ya lejano. Octubre. Octubre que iba a renacer de nuevo. Marinero en la playa. Y en la noche. Y ya la luna prevenida. Y la muerte de Alfonsina, dejando vacías las huellas en la arena, para ganar el más lejano horizonte, sobre las aguas. Bajo las golondrinas.

—Pobrecita...

—Claro... claro...

Pobrecita. Sí. Sin poder decirle adiós con nuestro pañuelo de lino, sin esperanza. Sin tomar sus manos pequeñas y estremecidas y sin escuchar esa voz de rara sugestión y maravilla.

LAS PELICULAS DE NURY

De muchas de sus películas Nury Montsé ni se acuerda ya. Es su juventud que llega con emociones nuevas cada día. Es su juventud que no necesita de recuerdos, ni de yuxtaponer emotividades.

—¿Cuáles de sus películas le han satisfecho más, Nury?

—"Doce mujeres" con la que puedo decir, me dí a conocer ya... "Hay que educar a Niní"... "La casa del recuerdo", "Chingolo". Hay otras también, claro está, a las que quiero mucho y que me ofrecieron grandes satisfacciones.

—¿Satisfecha de su labor?

—No se puede contestar rotundamente. A lo largo de tantas películas he realizado una lógica depuración cinematográfica de mis aptitudes. Cada vez que realizo un nuevo film quiero aportar algo distinto. Algo que continúe lo que yo creo en orden ascendente dentro de mi carrera.

—Muy bien, Nury: progresar.

—Progresar. Renovarse. Tratar de superarse siempre, siempre y siempre...

SU FUTURA LABOR CINEMATOGRAFICA

Pocas actrices de nuestro cine han realizado una carrera tan rápida y tan plena de triunfos y satisfacciones, en cinco años, como Nury Montsé. Paralelamente a su carrera en el cine, están las temporadas teatrales en el Nacional de Comedia del año 1936-37 y 38, jalonando su triunfo.

Actualmente Nury filma bajo la dirección de Mugica: "El mejor papá del mundo", con Alippi y Angel Magaña.

—A propósito... ¿qué hay de amores?

—Oh... nada. Nada con ese "propósito" al que se alude ahora con tanta frecuencia...

"El mejor papá del mundo", que estará lista en la próxima semana, apenas le dejará tiempo de tomarse un descanso de dos o tres días para comenzar a filmar "Hogar, dulce hogar" con Floren Delbene y Olinda Bozán, dirigiendo Moglia Barth.

—¿Con "Hogar, dulce hogar" pondrá fin a su labor de este año, verdad?

—Verdad.

—¿Y para el año entrante?

—Dos películas para la Argentina Sono Film, sin título aun y sin conocerse actualmente quien las dirigirá.

—Fuera de Sono Film, ¿actuará usted?

—Es probable que en dos producciones que serían, la primera en el mes de marzo para Lumiton, y una más en Pampa, de esta última tampoco conozco ni el libro ni quien ejercerá la dirección...

—¿Aparecerá rubia o morena en ellas?

Nury Montsé se lleva las manos a los cabellos.

—He decidido ser definitivamente rubia, ya que este es mi color natural y no permitiré que en adelante mi cabellera sea un "conejo de Indias" para el cine.

—¿Cuál es el personaje que más le gustó a través de todas sus películas?...

—Probablemente el que hice en "La casa del recuerdo". Aquella muchacha dulce y buena, pero con reacciones. De complicada psicología y de agudizada sensibilidad. En general, todos los personajes que no sean esencialmente epidérmicos... Que tengan algo dentro... ¿No les parece que en ellos se muestra mucho mejor la actriz?

—Sí... así nos parece...

Pero es el caso que un grupo de amigas llega a la casa de Nury. Y no hay más que tender la mano a la joven intérprete, que, cordialmente, aguarda hasta que llegue el ascensor...









VOLVIO DE SU JIRA TRIUNFAL HUGO DEL CARRIL


Apenas descendido del avión, su primer abrazo para la madre.

El jueves de la semana anterior, por vía aérea, regresó al país luego de su jira triunfal por Brasil, el astro cinematográfico y radiotelefónico Hugo del Carril, en torno a cuyas andanzas por el país hermano nos hicimos eco recientemente.

Dado el éxito de su tournée, en San Pablo y Río de Janeiro, se hicieron activas gestiones para prorrogar su contrato. Pero el hecho de tener que debutar el 1º. del corriente en los programas del "Teatro Palmolive del Aire" que lo cuenta entre sus números exclusivos, impidió que aquel propósito de los empresarios brasileños se cumpliera. Influyó, además, en la voluntad de retornar de Hugo, el conocido accidente que sufriera en la playa de Copacabana, donde estuvo a punto, como se sabe, de perder la vida.

La nueva presentación del héroe de "Confesión" en el "auditorium", volvió a señalar la inmensa popularidad de que goza entre los oyentes.


Hugo con su apoderado, señor Quesada, Manuel Sanseverino y amigos, en instantes posteriores a su arribo a ésta.


"Los cazadores de autógrafos" de parabienes. Una extraordinaria cantidad de personas fué a recibir al joven ídolo a su regreso de Brasil.


El asedio continúa. Son gajes de la popularidad. Horas después, del Carril se presentaba en los programas del "Teatro Palmolive del Aire", por Radio Belgrano.


Feliz de encontrarse otra vez entre nosotros. Las primeras palabras de Hugo fueron de agradecimiento para el público y la crítica brasileña, que tan amablemente lo recibieron.

Este Verano, la moda dictamina vestidos hechos con telas Wemco

TAL HA SIDO, TAMBIEN, LA ELECCION DE LA VIVAZ DAMITA JOVEN DEL CINE ARGENTINO,

Nuri Montsé

Hace apenas un año que fueron presentadas en la Argentina las famosas telas inglesas WEMCO y han bastado estos pocos meses para que WEMCO se constituya en la palabra que identifica el más novedoso, variado y moderno conjunto de telas estivales. Sus diseños, creados por modistos de fama, brindan más de mil diferentes gustos para vestidos de mañana, tarde, noche, fiesta, sport, playa, campo y entrecasa.

Sólo viéndolas, podrá darse Vd. una idea de su originalidad absoluta, ya se incline por los colores serios o por los dibujos brillantes, graciosos y juveniles.

Una garantía expresa de sus fabricantes, le da derecho a que se le devuelva el importe de la tela WEMCO que Vd. haya adquirido, si ésta perdiera su color original. Por otra parte otra de sus importantes ventajas es que el gran "stock" de telas WEMCO permite ofrecerlas a precios notablemente bajos, dada su alta calidad.

Antes de renovar su guardarropa este verano, vea en su tienda favorita el inmenso surtido WEMCO. Son tantos y tan variados sus gustos, que por exigente que Vd. sea hallará justo el que tanto ha deseado.

A manera de anticipo, envíenos el cupón al pie; a vuelta de correo recibirá gratuitamente, un hermoso folleto a todo color, con muchos de los diseños WEMCO, y preciosos modelos de vestidos. Y recuerde que ahora la moda dictamina:

Wemco

PARA PRIMAVERA Y VERANO



PARA LOS NIÑOS

Telas WEMCO presentan también una nutrida colección de diseños del famoso dibujante Walt Disney: Pinocchio, Mickey, Donald, Pluto, Bucéfalo, Ferdinando, etc. Son realmente primorosos y apropiados también para adornos, fundas, etc.

Modelo campero, original creación de la señora Tuka de Alvarado, confeccionado en tela WEMCOSTAR.

GRATIS

Sres. Hirschberg Tejidos S. A. - Alsina 800 - Bs. Aires

Sírvanse mandarme, gratuitamente, el folleto en colores de las novedosas telas **WEMCO**

NOMBRE ____________

DIRECCION ____________

LOCALIDAD ____________

R-1A

DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS: HIRSCHBERG TEJIDOS S. A. ALSINA 800, BUENOS AIRES



"No me hagan caso" es una nueva audición de "Don Montiel", en Radio Belgrano. El prestigioso cultor de nuestras tradiciones con su conjunto, al iniciar ese programa, el viernes de la semana anterior.



Daniel Arroyo ha vuelto al micrófono, después de un año de ausencia. Gran cantor, Radio El Mundo lo ha contratado nuevamente, respondiendo así a las solicitaciones del público admirador de Arroyo.

DEBUTS Y REAPARICIONES



También ha vuelto María Teresa Greco, cuyo debut en el cine anunciamos en nuestro número anterior. La delicada intérprete del cancionero criollo y sus acompañantes, al retornar al elenco de Radio El Mundo.



Otra reaparición celebrada: la de Roberto Salinas, que desde el año anterior no actuaba en radio. Con Iris Marga, compartiendo el rubro, el día de su presentación.



La pareja estelar de "La noche del Incendio", que se propala todos los días a las 14 por Radio Belgrano. Iris Marga, la exquisita actriz del Teatro Nacional de Comedia y Roberto Salinas, que gozara, no hace mucho, de inmensa popularidad entre los radioescuchas.

UNA NUEVA ORQUESTA EN RADIO EL MUNDO

En programas de Radio El Mundo, presentóse una nueva jazz, cuya dirección ejercen Hamilton y Varela, ampliamente conocidos en el ambiente. Guy Montana, que fuera crooner de la Santa Paula durante mucho tiempo y Annie Lie, son sus vocalistas.



GRAN SOPRANO



Olga Dillón, joven soprano de méritos ya probados, figura nuevamente en el elenco de Radio Belgrano. Ocupa espacios calificados, acompañada por el conjunto que dirige el maestro Herman Kumok.

Aumentan los oyentes de la "Tía Olavina"

Dedicada a la mujer, una audición que de inmediato hizo blanco en su interés, ha sido sin duda los "Relatos de la vida real", que todos los martes, jueves y sábados a las 17 horas ofrece por Radio El Mundo la Tía Olavina. Y esa aceptación se explica: cada relato que cuenta la simpática narradora es un hecho arrancado de la vida misma y por ello, pleno de la natural emoción e interés que se desprenden de los sucesos diarios. "La vida es más extraña que la ficción" ha dicho el famoso novelista P. C. Wren, y esas palabras se confirman escuchando cada nuevo relato de la vida real. Además, lo que no deja de interesar hondamente al público femenino, son las recetas de cocina, que como broche a cada programa ofrece la "Tía Olavina", en diálogos con su sobrino Jorge Alcaraz.



SUAVE Y JUVENIL, COMO YO LO DESEO, ASI MANTIENE MI CUTIS EL EXQUISITO JABON **LUX DE TOCADOR** — USELO VD. TAMBIEN PARA SU BAÑO DE BELLEZA!..

Irma Córdoba

LUX JABON de TOCADOR INDUSTRIA ARGENTINA

GRATIS! HERMOSA FOTO FIRMADA POR SU ESTRELLA FAVORITA

Una espléndida foto autografiada, tamaño grande, por cada doce envoltorios del Jabón Lux de Tocador. Canjéelos personalmente o por correo en Lever Hnos. Ltda., Florida 835, Buenos Aires. Elija entre las 14 estrellas que citamos a continuación:

AMELIA BENCE, IRMA CORDOBA, HERMINIA FRANCO, DELIA GARCES, AMANDA LEDESMA, JUNE MARLOWE, ROSITA MORENO, SABINA OLMOS, ALITA ROMAN, PEPITA SERRADOR, PAULINA SINGERMAN, CARMEN VALDES, LUISA VEHIL, MALISA ZINI

Elías Alippi, en una dramática escena de "Callejón sin salida".



Instante en que "muere" Belluscio en "El loco Serenata" junto a Alita Román.



Libertad Lamarque en "La casa del recuerdo" muere también en brazos de Elsa O'Connor.

LO QUE EN LA VIDA REAL ES MENTIRA ES LA UNICA VERDAD EN EL CINE

ALGUIEN dijo, con sobrada razón, que en el cine no se sabe dónde termina la realidad y comienza la ficción, y dónde concluye ésta y comienza aquélla. Es indudable que, como todo arte, está asistido por básicos elementos de humanidad, donde se arman los maravillosos castillos de utopía, y donde se enseñorea la ilusión y cobra la mentira voz y aliento de cosa verdadera. Pero a diferencia de la vida real, el cine, que debe nutrirse de esos sentimientos, los tergiversa atendiendo a elementales razones químicas y técnicas. Y es así cómo el verdadero dolor fotografiado en lágrimas verdaderas, no serviría en cine: hay que llorar con lágrimas de glicerina. Sólo la glicerina da la impresión de ser lágrimas, en tanto que éstas causan una impresión desastrosa...

EL DOLOR QUE NO EXISTE

Por más bueno que sea un artista, da perfectamente la sensación de un elemento emotivo cualquiera, el dolor o la alegría, sintiéndolo lógicamente, infinitamente menos de lo que el personaje trasunta. No es arriesgado decir que a través de la interpretación que llega directamente a la emoción del espectador, "sufre" éste más que el intérprete, ya que en el espectador hay una continuidad emocional a lo largo de la escena y su ánimo va acusando diversas transiciones que el actor no sigue en ningún caso. Ya que en muchas películas se filman escenas obedeciendo no al relato exacto del film sino aprovechando los sets. Y es así cómo algunas comienzan a fotografiarse por el final, para continuar después con las demás escenas, sin orden estricto, tratando de ganar todo el tiempo posible en la confección de la película. Escenas éstas, trágicas o alegres, que hay que filmar en varias etapas. En cuyo intervalo, y en el lapso que va de una a otra, fuma el actor, se peina la actriz, componen el maquillaje y hasta les son presentadas inoportunas visitas. La calidad de nuestras figuras permite volver a recobrar el estado anímico justamente en el punto eludido porque el director ha gritado "¡Corten!"

LA CANCION QUE NO EXISTE

Así también pasa cuando por ejemplo Hugo del Carril o Libertad Lamarque cantan tan graciosamente en la pantalla que bien les cabe aquello españolísimo que "ni los propios ángeles". No obstante, la voz acusa tonalidades que no condicen exactamente con la tranquilidad del gesto. Y es que esas canciones fueron grabadas oportunamente en discos, y cuando la cámara los hace que cantan y en realidad no emiten una sola palabra, dando la impresión de que realmente interpretaran. Otra mentira necesaria del cine, porque ni Hugo ni Libertad, citados como ejemplo, podrían dar la fuerza de convicción necesaria si cantaran resueltamente y de primera intención frente a las cámaras.

LA MUERTE EN EL CINE

Un actor, para llegar a morir en el cine, debe pasar por todas las gamas necesarias, para que el momento fatal no huela a farsa y se acepte como lógico ese epílogo. Veamos: Sebastián Chiola y Alita Román en "Con el dedo en el gatillo". El encarna a Salvador di Pietro. Quiere redimir al mundo. Su gesto acusa al idealista tonto, de tumultuosa ideología y rudimentaria agilidad mental. Y se arma. Y a tiros quiere matar en los hombres una razón de ideología. Y a tiros tronchan su propia vida. Cae enloquecido, no de muerte, sino de angustia: junto a él, como una flor, se ha quebrado la vida de su novia robada. Una bella muerte, en verdad, cuya filmación duró más de seis horas y que pasó en el cine en cuatro minutos. Seis horas en las cuales Chiola hubo de reponer su maquillaje, y retomar el gesto muchas veces... En la vida real Petrone y Magaña son grandes amigos. En aquella hermosa película "Prisioneros de la tierra" deben mirarse con odio asesino. Ahí está Korner, revólver en mano, prometiéndole con los ojos alojarle seis balas en el cuerpo. Escena costosa en la película durante la cual ambos artistas que se odiaban en la ficción, aprovechaban los intervalos para hablar de cosas comunes, como grandes amigos que son.

ENORME DESDOBLAMIENTO

Enrique Muiño es uno de los actores más simpáticos de nuestro cine. Ocurrente, gracioso, siempre tiene a flor de labios una anécdota o un chiste. Gran conversador, se le escucha con atención. Gran actor, se le quiere. En una de las películas que le tocó protagonizar, "Alas de mi patria", da permiso a su hijo para volar. Cae el avión. Muere ese hijo cinematográfico de Muiño, que un minuto antes de filmar reía, con el gran actor, de un chiste. Pero he aquí que el gesto de Muiño acusa todo el dolor del padre burlado por el destino. Por lo irremediable. Y ahí está como lo vió el lector en el film y como lo atestigua la foto: agotado de tragedia. Dolorido ha ta romperse y caer de la silla blandamente en el corazón de sus afectos (Palitos, Delia Garcés, Ada Cornaro y Salvador Lotito) Y otra muerte: la de Belluscio, el actor que más veces ha muerto en el cine; tomamos la que le toca representar en "El loco Serenata". Lo han baleado. Su agonía cae sobre un jergón. Alita Román es la única que llega a sus últimas palabras. Belluscio va mostrando en el gesto todo el proceso anímico y físico que conduce al fatal desenlace. Cuando "muere" sacude a la platea el dolor. Algunas mujeres lloran, ignorando que, inmediatamente de cerrar los ojos, había de filmarse una graciosísima escena con Pepe Arias, un oso y una criatura...

MENTIRAS NECESARIAS

En "Callejón sin salida" logra Elías Alippi, al margen de los méritos de la película, una de sus más grandes interpretaciones. Sobre todo aquella que filmó con dolor de muelas. Aquella en que sale del salón, el último, con el desencanto metido en los ojos y en el gesto, con el último vaho de las copas, arrastrando la careta de Carnaval, donde escondía su alma. Vencido, sus pasos anuncian la caída. El cabello revuelto, la boca dolorosamente entreabierta, remeda a la máscara que se buscaba sin hallarse, pasada la última hora de Carnaval. La escena duró una hora en filmarse. Alippi ingirió cuatro o cinco sellos para calmar su verdadero dolor físico. Pero la gente tan ausente de su estado real, sólo veía al hombre desahuciado por su destino. Su careta y su rostro.

Libertad Lamarque alcanza en las escenas finales de "La casa del recuerdo" una de las escenas mejor logradas y realizadas de su carrera cinematográfica. Es aquella que arrancó lágrimas de dolor a todos sus admiradores. ¿La recuerdan? Avanza la locura sobre su cerebro enfermo. Las campanas volteadas, que sólo ella escucha como índice de su mal, muestran el desequilibrio que se va operando y que culminará con otra bella muerte en brazos de Elsa O'Connor. Después de filmar esta escena, Libertad Lamarque debía atender una audición de Radio Belgrano...

UTILIDAD DE LA MENTIRA

No solamente los actores que hemos mencionado en esta nota han debido aceptar las "mentiras del cine". Todos, todos en general, han tenido que someterse a ellas, única manera de que puede ser posible la realización de un film. Volvemos, pues, al asunto de nuestra nota: lo que en la vida real es verdad, fracasaría en el cine. El dolor debe llegar a través del actor, fotografiarse a través del actor que tiene que dar un dolor fotogénico... Y si deben existir en lugar de las exactas y verdaderas lágrimas las de glicerina, y si debe cantarse sin decir una palabra ni emitir una frase, y si debe morirse en una escena para reír en otra, ya que, repetimos, no se filma de acuerdo en un todo al orden del argumento, y si todo eso pueden realizarlo nuestros artistas hasta dar la exacta noción requerida para la convicción del público, debemos estar satisfechos de ellos. Y debemos esperar aún mucho más, a medida que en todos los órdenes se siga avanzando a través del tiempo. Es, pues, en el cine, probablemente, el único medio en que la mentira cobra caracteres de imprescindencia. Y bienvenida ella que ya, a través del actor o fraguada técnicamente, nos ofrece esa gama inconquistable en otro lugar, de emoción y de belleza...

Ha muerto el hijo de Muiño en "Alas de mi patria". Junto a Delia Garcés, Pablo Palitos, Ada Cornaro y Salvador Lotito.



Petrone y Magaña, en una de las mejores producciones argentinas "Prisioneros de la tierra".



Muere Salvador di Pietro, encarnado por Sebastián Chiola en "Con el dedo en el gatillo".

La Sangre Pobre o Viciada...



trae como consecuencia LA FALLA del organismo, y es por eso que muchas mujeres hermosas no consiguen el éxito deseado por la frecuente presencia de barritos, irritaciones y decaimiento en su estado físico.
ZARZAPARRILLA DE BRISTOL, a la vez que purifica, tonifica la sangre.

Zarzaparrilla de Bristol

EVITE FRACASOS COSTOSOS

USE ROYAL





Sorprenda a su familia con estos deliciosos Buñuelos de Manzana. Encontrará la receta en la página 33 del NUEVO libro de cocina Royal que se ofrece, gratis, más abajo.

Las amas de casa prácticas y expertas, saben que es una economía equivocada usar un polvo para hornear de resultado dudoso. Un fracaso en el horneo significa el desperdicio de ingredientes costosos.

Asegure su éxito con Royal. Este polvo para hornear, de absoluta confianza, es siempre un aliado fiel de sus finos ingredientes; da a sus postres textura suave, liviana... delicioso sabor. Compre hoy un tarro de Royal.

Con este polvo para hornear, de calidad superior, Ud. evita la pérdida de ingredientes finos.



FLEISCHMANN ARG. INC., SAN JUAN 21, BUENOS AIRES

GRATIS: *Sírvanse enviarme, libre de cargo, un ejemplar del NUEVO libro de cocina "Nuevas recetas Royal", conteniendo más de 50 deliciosas recetas. Ilustrado en color.*

48 L.

Nombre ....

Calle .... No. ....

Localidad .... F.C. ....



YAYA Y SUS COMPAÑEROS CORRIERON GRAVE RIESGO

EN el transcurso de la semana anterior, un grupo de artistas populares de nuestra radiotelefonía, corrieron grave riesgo en un accidente que, felizmente, no tuvo las proyecciones que se atribuyeron en el primer momento.

Como se sabe, Yaya Suárez Corvo, con su conjunto, recorren actualmente el país, en jira por el interior, ofreciendo ante auditorios enormes, la versión de "Rapsodia de amor", el último éxito de la popular escritora.

EL ACCIDENTE

El 1.º por la noche, Yaya se había presentado en Mendoza, logrando un extraordinario suceso. Poco después de la función, de acuerdo al itinerario marcado de antemano, la compañía emprendió viaje rumbo a San Rafael, donde debía actuar el día siguiente. Viajaban todos en un microómnibus, de los que se utilizan comúnmente en estas jiras. La marcha se desenvolvió normalmente, hasta que el micro, ya a mitad del camino y como consecuencia de una brusca maniobra, perdió la estabilidad, entre Paso de las Carretas y Pareditas.

El primer momento fué de gran confusión. De inmediato llegaron auxilios, estableciéndose que la mayoría de los viajeros habían salido ilesos, recibiendo en cambio algunas lesiones de escasa importancia Malena Ortiz, Pedro Morene, Francisco Romano y Cándida de Rodríguez, esta última acompañante de "Muñequita", la pequeña actriz del conjunto.

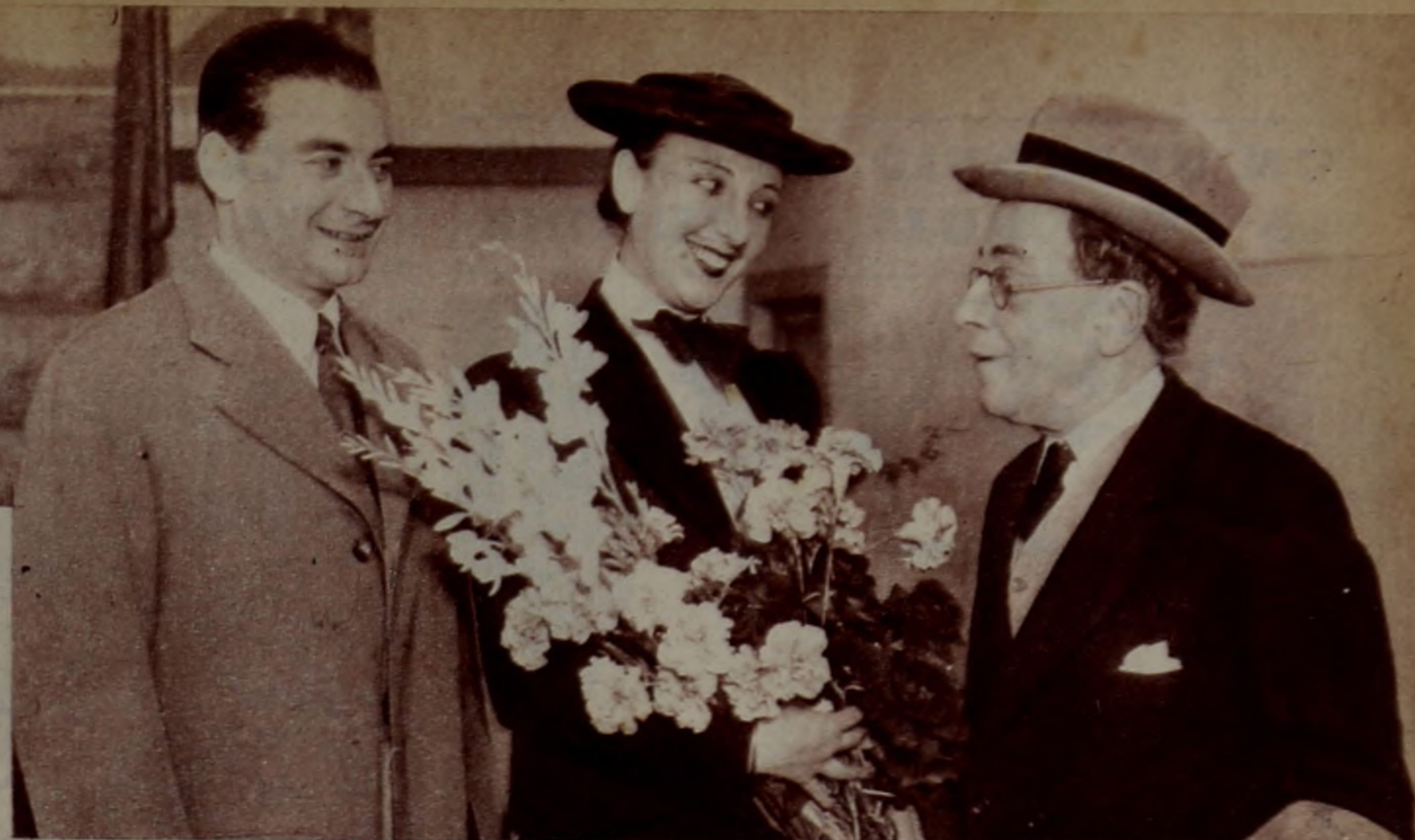


Todos los lesionados fueron atendidos solícitamente en la sala de primeros auxilios de San Carlos. Horas después todos podían continuar la jira, que prosiguió cumpliéndose posteriormente en forma normal.

Un gran susto, pues, para Yaya y los suyos. Y un micro destrozado. De todos modos, hay que alegrarse de que ese sólo fuese el saldo, ya que dada la profundidad de la zanja donde cayó el coche, pudieron ser más graves las consecuencias.

Desde esta capital fueron muchas las personas que se interesaron por los accidentados, llegando a Yaya y sus compañeros numerosas expresiones de simpatía.

TERMINO "OLAVIO OLAVITO"



"Olavio Olavito", serie cómica transmitida durante varios meses por Radio Belgrano bajo los auspicios del "Aceite Olavina", con Miguel Gómez Bao y Angeles Martínez, sobre libretos de Augusto C. Vatteone, ha tocado a su término. Ha sido —justo es consignarlo— uno de los programas humorísticos realizados con mejores recursos. De ahí que el éxito haya sido grande. Tanto Gómez Bao como su colaboradora, contaron, pues, con un elemento eficacísimo en los libretos, como así la animación a cargo de Mario Oscar Catalano.

Se Escuchará a Zweig Desde Radio El Mundo

Radio El Mundo brindará, en fecha no anunciada aún pero que según dirigentes de esa onda ha de ubicarse más allá del 13 del corriente, una nota sensacional a todo el público oyente.



Se trata de la presentación ante sus micrófonos del ilustre autor de "La aventura más audaz de la humanidad", Stefan Zweig, cuya llegada al país provocó enorme entusiasmo no ya sólo en los círculos selectos, sino también en la gran masa de lectores de su producción.

Conceptuado entre los escritores más leídos del mundo, Zweig no ha determinado aún el tema de su conferencia, pero seguramente versará sobre problemas del espíritu frente al panorama internacional, tan lleno de zozobras.

La conferencia de Zweig en Radio El Mundo ha de constituir uno de los hechos salientes del mes, dado el prestigio del conferenciante, que por segunda vez llega a la República Argentina. La primera fué cuando el congreso de los Pen's Clubs, donde tuvo brillantísima actuación.

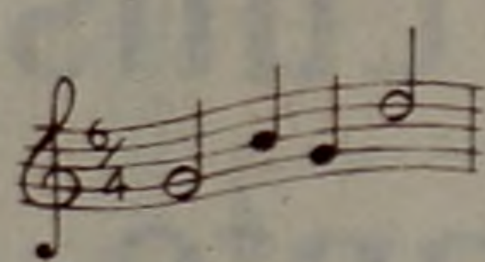
"HERMANA MAYOR"



Blanquita del Prado ha iniciado con toda fortuna la propalación de una nueva novela, en programas del Radio-Teatro-Atkinsons, por Radio El Mundo, todos los días a las 19. Se trata de "La hermana mayor", de Julio Aníbal, en la que comparte la máxima responsabilidad con el conocido galán Américo Acosta.

RADIO ARGENTINA • RADIO ARGENTINA • RADIO ARGENTINA





...aquí,

L. R. 2. Radio ARGENTINA

en cadena con L.T.8 Radio ROSARIO

le invita a Ud. a escuchar la Gran Audición EVANOL con

MECHA CAUS

la actriz de todos los hogares

con el primer actor

CIRILO ETULAIN

en la apasionante novela original de Daniel Miranda

"HE JURADO CALLAR"

todos los días (menos domingos) a las 18.30 horas.





90 cts. la caja de 10 tabletas

30 cts. la cajita de 3 tabletas

Evanol

contra los malestares femeninos

Calma el dolor, disipa las jaquecas y neuralgias y levanta el ánimo. Excelente auxiliar de la mujer que trabaja o estudia y necesita pasar sus días inevitables como si nada ocurriera

RADIO ARGENTINA • RADIO ARGENTINA • RADIO ARGENTINA

UN OBSEQUIO EN PRO DE LA CRUZ ROJA ARGENTINA



La casa "Saint Hnos." tuvo hace pocos días un gesto digno de destacarse. Con motivo del festival que la Cruz Roja Argentina realizó en "Les Ambassadeurs", aquella firma se hizo presente con el obsequio de mil helados "Laponia", que fueron vendidos en beneficio de la institución organizadora entre la concurrencia. El acto era en pro de las víctimas de la guerra.

LA CAMPANA DE LA FORTUNA LLEVA ALEGRIA A OTRO HOGAR



Una vez más la suerte ha llegado a un hogar humilde. Esta vez le tocó encontrar la "Campanita de la Fortuna" Nº. 33 a la Sra. Esperanza de Rem, haciéndose así propietaria de un hermoso chalet amueblado, obsequio del "Jabón Campana". La inauguración, fué todo un acontecimiento popular.

Para que su cutis pase triunfante el cambio de estación



Llega la primavera y su cutis necesita la defensa de la naturaleza que Crema Lechuga proporciona a la piel. Aplique a su rostro, cuello y brazos Crema Lechuga.

Conservará el cutis de su cara, hermoso, suave y sin manchas ni "brotaciones". Dará a su cuello y a sus brazos la limpidez y tersura de la belleza, preparándolo para la primavera en que la moda exige descubrirlos.

Crema Lechuga selecciona para Ud. lo mejor de la primavera: juventud y hermosura.

Grasosa, para la noche.
Seca, para el día.





Crema LECHUGA

Octavo Aniversario de una Audición de Cine

El domingo 24, con motivo de cumplirse el 8º aniversario de la audición de cine que ha logrado tanta popularidad bajo su dirección, será homenajeado Adolfo Avilés, uno de los comentaristas más calificados del ambiente. El acto a realizarse en el cine Trocadero por la mañana, contará con numerosas atracciones, entre ellas figuras estelares del cine criollo que quieren así cumplimentar a Avilés. Como la capacidad del cine Trocadero con ser grande no alcanzará seguramente a cubrir los pedidos de sus miles de admiradores, los interesados en obtener invitaciones en número de dos por cada uno, deben apresurarse a solicitarlas por carta a nombre de Avilés, en Radio Splendid.



PRECOZ PIANISTA



Una revelación dentro del panorama musical porteño, ha sido la presentación del joven concertista Ezequiel Carreira. Su primer recital, en el salón de actos de "La Prensa", asumió contornos brillantísimos. Debutará en radio muy en breve.

"ALMA EN SOMBRAS" TIENE GRAN EXITO EN "BELGRANO"



La primera novela de Dolly Green para nuestra radio, "Alma en sombras" que se transmite en horarios de "Toddy" por Radio Belgrano, diariamente a las 16, es un éxito de gran proyección. Vilma Vergani, su protagonista, con sus compañeros, en un momento de esas transmisiones.

TRES GRANDES MUCHACHOS



"Los Rancheros" viven ya en la ciudad y en el ambiente, como si toda la vida hubiesen estado entre nosotros. Virtud de la simpatía, que gana afectos. Actualmente cumplen, en Radio El Mundo, una nueva temporada, con el mismo o mejor éxito, aun, que en la anterior, del debut.

UNA NUEVA CANCIONISTA



Betty Laurenz, popularizada en conjuntos radioteatrales, debutó como cancionista en Radio del Pueblo, con muy buen suceso. Con el director de esa emisora, Ricardito Bernotti, en instantes previos a su presentación.

RECOMENDAMOS
a los que comen mucho





tomar PILDORAS ROSS, para mantener su intestino libre de resíduos, pudiendo así rendir culto a la buena mesa.



Pildoras **ROSS**

LAXAN SIN DOLOR

TUBO 70 cts.



Escuche diariamente en CASTELLANO las transmisiones de la ESTACION de LONDRES de la B. B. C.

ONDA LARGA

9.45: Boletin Noticioso desde Londres por LR4 Radio Splendid.

20.45: Boletin Noticioso con las últimas noticias desde Londres por LS2 Radio Prieto.

ONDA CORTA

G S B	G S E	G S F
31,55 mts. (9,51 Mcs.)	25,29 mts. (11,86 Mcs.) (hasta las 23.15)	19.82 mts. (15.14 Mcs.) (hasta las 23)

HORA ARGENTINA

20.25: Anuncios y cambios de programa de última hora.
20.30: Música.
20.45: Boletin Noticioso.
22.15: Programa según anuncios.
23.—: Ultimas noticias de Londres.
23.15: **Domingo.** — Resumen de los programas de la semana, seguido por una charla.
23.15: **Lunes.** — Comentario Noticioso
23.15: **Martes.** — Comentarios sobre la vida en Gran Bretaña.
23.15: **Miércoles.** — Dos charlas en la serie "La Gran Bretaña".
23.15: **Jueves.** — Comentario por Atalaya.
23.15: **Viernes.** — "Política Internacional", por Wickham Steed.
23.15: **Sábado.** — Dos charlas en la serie "La Gran Bretaña".

DESTRUYA LAS POLILLAS



Asegure

sus pieles, abrigos y ropas en general, colocando CIRCE en su ropero.

CIRCE, debido a su alta potencia mortífera, 10 veces mayor que la de la naftalina, es infalible para destruir las polillas y sus larvas. Además, su exquisita fragancia perfuma agradablemente las ropas guardadas.
De 2 a 4 CIRCE (según la dimensión del ropero) bastan para destruir cualquier foco de polillas.

CIRCE MATA LAS POLILLAS
Y PERFUMA COMO LAS FLORES

EN VENTA EN FARMACIAS, BAZARES, PERFUMERIAS, FERRETERIAS Y TIENDAS **40 ctvs.**

CIRCE
ANTIPOLILLA MODERNO
Distrib. A. BION - Humberto I° 2945 Bs. As

CANAS

ELIMINELAS AL INSTANTE
CON ESTA MODERNA TINTURA



No obstante su precio popular LETUR constituye un gran progreso en materia de tinturas. Es instantánea, novedosa: un solo frasco para todos los colores.
Brinda todos los tonos, desde el rubio claro al negro intenso, según la cantidad de agua que se le añada, como indica el prospecto.

Las canas teñidas con LETUR no se notan pues éstas toman la coloración exacta del cabello.
LETUR no contiene sales de plata, plomo, niquel, cobalto, parafenildeamina, ni amidofenol.
LETUR se vende en todas las buenas farmacias y perfumerías.
El frasco cuesta solamente



$ 1.- *Letur*

Tintura instantánea moderna



JULIA DE ALBA GRAN ANIMADORA Y PROPULSORA DEL TEATRO RADIAL



ASI como ella misma, la labor radiotelefónica de Julia de Alba está perfectamente definida y valorada. Corresponde a ella haber sido una de las primeras actrices que dió al radioteatro un verdadero aporte de selectividad. Enamorada de la escena, enamorada de la palabra, del verso, en una perenne inquietud creadora, su incorporación a la radiotelefonía argentina en el año 1934 aportó algo que venía con ella intrínsecamente: calidad.

OBRAS COMPLETAS EN RADIO

Julia de Alba prefirió a la novela episódica la obra completa. O bien realizada en un todo de acuerdo a su original, o bien con una respetuosa síntesis que en ningún modo trocaba su verdadero espíritu.

—¿Por qué motivos eligió usted esta forma de teatro?

—En primer término, porque ofrecer en un mes treinta obras diferentes marcaba en el público un sentido de la elevación espiritual. Mi plan atendiendo mi propia inquietud era de divulgación artística. Jamás he hecho banderías en el arte, ni seleccioné con otro criterio que el puramente estético tal o cual obra.

—¿Cómo respondió el público?...

—Magníficamente. Más de lo que puede expresar esta palabra y más de lo que yo podría expresar en muchísimas frases. Lógicamente un poco de miedo. Gratuitamente se me había dicho que el público recibiría fríamente una obra completa. Donde la intriga nacía y se colmaba en el día, donde la trama no exigía una constante atención.

—No fué así, empero...

—No, no fué así. Así fueron mis temores y los de algunos amigos nuestros. Se decía que en radio cualquier obra que se apartara del espíritu mismo que impone el micrófono, o bien cualquier obra que no hubiera sido escrita especialmente para el público radiotelefónico, estaba llamada al fracaso.

—Cosa que no desconcertó a usted...

—En efecto. Por ello, pudo ser un extraordinario éxito aquella audición que se propaló por intermedio de Radio Municipal.

UN VERDADERO EXITO

En efecto, como Julia de Alba dice, aquella actuación radioteatral, en base a obras completas, fué y marcó un verdadero suceso no solamente radial, sino artístico.

—¿En qué se basaba principalmente ese éxito, Julia?...

—En la inquietud del oyente por encontrar belleza. En esa inquietud que muchas veces se ha tergiversado o se ha interpretado erróneamente. El público de radio no se diferencia en nada del que asiste al teatro, a la conferencia, a la ópera.

—¿Cuáles fueron sus primeras impresiones?

—Tan halagüeñas que sólo creí en mi suerte. Pero después, la correspondencia diaria, el tono en que se me escribía, la sugestión que se hacía de mi labor, me hizo no sólo creer en mi suerte, sino también en el concepto de la enorme responsabilidad del actor y de la que a todos y cada uno de los actores les corresponde frente al oyente.

—¿Cómo seleccionó su repertorio?...

—Por el exacto contenido de belleza. Por la contención de emotividad.

—¿Nunca por el público a quien estaba destinado?...

—No. Desde el primer momento creí en ese público, y en su solvencia espiritual y ética para juzgar una labor responsable. El repertorio ofrecido, vuelvo a repetirles, acusaba un eclecticismo y una variedad que iba desde los clásicos españoles, con Lope, Góngora, Cervantes, hasta los más modernos autores y el más moderno teatro: Lenormand, Pirandello, O'Neill, García Lorca...

—¿No acusaba esa diferencia el público?...

—Claro, porque no hacerlo pudo interpretarse como indiferencia. Pero sabía no sólo acusar esa diferencia, sino discernir sobre una y otra categoría de teatro. Cuando después de los clásicos españoles hicimos algo de Federico García Lorca, millares de cartas, encontraron en el teatro del romance añejo, con algo de juglar, donde el coro y el canto juegan un papel esencial, la simiente fructificada por el poeta granadino en sus obras teatrales. Se demarcó así el teatro de Lenormand y el de Pirandello, el de Wright y el de O'Neill.



NOVELAS EPISODICAS

—¿Por qué dejó usted de hacer esa clase de teatro?...

Julia de Alba busca algo muy lejos con sus ojos.

—¿Por qué?... Radio Municipal cambió de orientación. Se realizaron contratos fantásticos y... lo demás es muy reciente. En mi última actuación, también en Radio El Mundo, hube de hacer teatro episódico, porque en esa emisora ya había una audición que realizaba una labor muy parecida a la mía...

—Pero ahora ha retornado a esa vieja inquietud en Radio Stentor.

—Exactamente. Quiero pedir a ustedes que sean testigos de mi alegría.

—¿Sigue pues el mismo plan?...

—Sí. Y pienso realizar una especie de concurso que espero revelará a buenos valores entre los jóvenes escritores argentinos.

—¿Y es?...

—Pedir obras de un acto. Obras completas. Que comiencen y que concluyan en una misma audición. Creo que ésto es algo que se hacía necesario... ¿verdad?...

—Verdad. ¿Cuándo iniciará usted este nuevo aspecto en su labor?

—Desde ahora. Sean ustedes quienes den la primicia. Puede decirlo desde ya y que las obras en un acto, sean enviadas a mi nombre, a Radio Stentor.

—¿Tiene confianza en la forma en que será recibida su iniciativa?

—Sí. Y confianza en la forma en que será juzgada la labor de los noveles autores radioteatrales. Con entera justicia y con un enorme deseo de destacar nuevos nombres, de sindicar nuevos aportes de indudable jerarquía...

Dejamos a Julia de Alba. Debe volver a su ensayo. Y como ella lo quiere, invitamos a todas las personas que se sientan en condiciones para ello, que escriban una obra en un acto y que se la envíen. Un gran propósito y un gran aporte, indudablemente para bien de todos.

Máxime teniendo en cuenta que es ella misma quien ha tomado esta iniciativa digna de tanta inquietud y digna de ese propósito de aportar nuevas firmas al radioteatro. Si algo faltaba para jalonar magníficamente la carrera de la aplaudida intérprete radial, es esta perspectiva que abre a la inquietud de los autores noveles cuya proyección no puede anticiparse pero que indudablemente ha de ser grande. Julia de Alba, puede pues, enorgullecerse de ser la primera actriz que brinda con amplio criterio y alto punto de miras una gran oportunidad que debe ser aprovechada. El radioteatro es un bello género literario y necesita además su aprendizaje. Mucho espera ella de los autores noveles y mucho espera el público en general...



Sintonice los SABADOS de 15.30 a 16.30, DOMINGOS de 13.30 a 14, MARTES de 16 a 16.30 y JUEVES de 13.15 a 13.45 hs., por LR3 RADIO BELGRANO y la 1ª. Cadena Argentina de Broadcastings el 3er. DESFILE DE VOCES NUEVAS 1940 y la CANCION OPTIMISTA 1940, presentados por PULOIL.

POR LOS ESTUDIOS



"Pregunte nomás" mantiene su inmensa popularidad inalterablemente. En la ocasión que señala la foto, integraban la ya famosa junta de sabios Don Martín Gil, "Borocotó", Buenaventura Luna y el invitado especial Horacio Rega Molina. Con ellos el "preguntón", Iván Casadó y el señor Calegari, de "Berg y Cía."



Pedro Lazalt es un rendido caballero. Y muy gentil, por supuesto, con su compañera Ibis Blasco, en los programas radioteatrales de Radio Argentina. La puerta es imaginaria. Pero la recepción igual que si fuese auténtica.



"El misterio de Mr. Basketball" o "La saucizza trágica", refirma su éxito en Radio Belgrano. Con Adolfo Stray, Liana Chaumery, Ernani Stinga y buenos conjuntos de Radio Belgrano —en este caso E. Rodríguez— se transmite diariamente a las 13.15

Cutis ideal?

JABON MAIZAL

ELABORADO CON ACEITES ARGENTINOS

RICOS EN VITAMINAS

BENEFICAS PARA LA PIEL

Perfumería Veritas de "LA FARMACO ARGENTINA"

APRENDA A BAILAR POR CORREO

TANGO
MILONGA
VALS
PASO DOBLE
RANCHERA
RUMBA Y
ZAPATEO
AMERICANO
En sólo 8 días, por el método del prestigioso Prof. Diplomado
GAETA



Señorita o Caballero: Desde los 12 a los 65 años, con sólo remitir UN PESO en estampillas o efectivo, recibirá a vuelta de correo, en su misma casa, en sobre cerrado y sin membrete, prospectos completos con lección de estos bailes, bien ilustrados con dibujos y fotografías.

Más de CIENTO VEINTE MIL alumnos han aprendido ya por correo o personalmente en este estudio, que es el más grande y lujoso de Sud América y donde también se enseñan bailes Españoles, Clásicos, etc., etc.

Solicite hoy mismo este método, escribiendo al: Sr. DOMINGO GAETA CANGALLO 1610 BUENOS AIRES

AL HACER SU PEDIDO MENCIONE ESTA REVISTA



Aldo Campoamor reapareció en Radio El Mundo. El joven cantor que recorriera en triunfo tantos países de América y Europa, realiza una de sus más exitosas temporadas en dicha onda.

preguntas y RESPUESTAS



LUIS A. SETTI

¿Es verdad que Azucena Maizani se divorcia de "Tabanillo"? ¿Dónde era casada? ¿No se había casado anteriormente en ésta?

CURIOSITA. — Azucena, casada en ésta y divorciada, contrajo durante su jira última enlace en Méjico con "Tabanillo". Fué testigo Ortiz Tirado. Se rumorea, como inminente, su nuevo divorcio.

¿Cuál de los locutores de Radio El Mundo es el más popular? ¿Son casados Thorry, Font Saravia, Ginés, Aguirre, Ferreyra y Chamot? ¿Por qué no canta Font Saravia como Thorry?

ENTRERRIANA. — Establecer diferencias entre camaradas, es poco amable. De todos, empero, el más solicitado es Thorry. Los hay casados, solteros y viudos. Pero todos, salvo uno de ellos, se confiesa "Trifón". Font está cantando en un programa.



AZUCENA MAIZANI

¿Por qué Libertad Lamarque se saca tantos años? ¿Quién es la esposa de Arsenio Mármol, director de "Estampas porteñas"?

ADMIRADORA. — Libertad no tiene ningún interés en sacarse años. Una vez publicamos la fotografía de sus documentos de identidad. Ellos no pueden mentir y le daban la razón. La esposa de Mármol es su primera actriz, Mary Lewis.

¿Julio Bianquet es soltero? ¿Zoraida Marrero es esposa de Lecuona? ¿El "niño" Moreno, cantor de Rodríguez, actuó antes?

DORALINDA. — Bianquet es casado y divorciado de Elena Lucena. Zoraida es casada, pero no con Lecuona. Precisamente su viaje a Buenos Aires fué en luna de miel. Pese a lo que se dice en contrario, Moreno afirma no haber actuado nunca antes.



JULIO BIANQUET

¿Por qué nunca se le hace a Nini Marshall la historia de su vida? ¿Cómo es que no se puede saber quién es su esposo y cómo es su hija?

"CATITA". — Nini ha guardado siempre su intimidad celosamente. Cada vez que un periodista ha enfocado su intimidad, ha encontrado cerrada negativa de la popular estrella.

¿Es verdad que pasó la cigüeña por casa de Pepita Serrador? ¿Y que otra estrellita casada un año atrás espera también un bebé?

MUCHAS GRACIAS. — Por la casa de Pepita pasó la cigüeña, pero hace ya años. Hemos publicado fotos de ella con su hijo. Es esposa, como se sabe, de Narciso Ibáñez (Narcisín). Ignoramos que otra estrella espere a la simbólica cigüeña.



NINI MARSHALL

¿Es verdad que Luis A. Setti entabló demanda de divorcio para casarse con una rosarina? ¿Carmen Valdés y Libertad Lamarque están enemistadas?

SUSANAS. — No creemos que Setti se divorcie. Tampoco hay tal enemistad.

¿La casa en que vive Amanda Ledesma, en la calle Rivadavia, es de su propiedad? ¿Sigue siendo amiga de Hugo del Carril? ¿De qué club es hincha Magaña?

A. DE MAGAÑITA. — Amanda vive en un departamento. Si la casa fuese de ella, según lo afirma, no trabajaba más. Es amiga de Hugo. Ya lo hemos dicho. Magaña es "rojo". De Independiente.

¿Son casados Paul Wyer y la cantante Elsie Day? ¿Tienen algún parentesco Fernando Ochoa y Hugo del Carril?

ROBERTO Y AIDA. — Sabemos que el aludido director y su cancionista son novios, pero nunca tuvimos noticias de su casamiento. Ochoa y Hugo no tienen ningún vínculo familiar; son únicamente grandes amigos.



PEPITA SERRADOR

¿Quién es una joven un poco gordita que suele acompañar a Agustín Irusta? ¿Mantuvo Amanda Ledesma alguna vez relaciones amorosas con Charlo?

PREGUNTONA. — La joven que acompaña a Irusta es su señora esposa. Las relaciones entre Charlo y Amanda nunca fueron más allá de una simple amistad.

¿Tienen mucha plata los componentes del dúo Buono-Striano?

NENA. — En efectivo no sabemos, pero en propiedades tienen invertidos más de doscientos mil pesos.



BELLEZA NATURAL y cutis EMBELLECIDO con NATURALIDAD

Por bella que sea la tez con que la naturaleza pueda favorecer a una dama, nunca le convendrá exhibirla sin *arreglo*, tanto con los vestidos de calle como con los vestidos de fiesta. Al natural carecerá siempre de finura y de elegancia.

Usese polvo de tocador de finura ultramicroscópica que *embellece con naturalidad*. El único polvo ultramicroscópico es el Polvo Le Sancy de Dubarry.

Entonado el cutis con Polvo Le Sancy, si se desea dar al rostro una nota de mayor realce, aplíquese Colorete Le Sancy, que está elaborado con la tamización ultramicroscópica y las mismas cualidades cromáticas del Polvo Le Sancy. Estos dos embellecedores se combinan en forma perfecta y dan al rostro la suavidad y la entonación armónica de los pétalos. Así se exhibirá un rostro embellecido con naturalidad, que es incomparablemente más *suave* y *fino* que el cutis sin arreglo, por bello que sea.



Aplique el colorete en los pómulos "estirándolo" hacia los costados.

Toque con colorete, muy suavemente, el lóbulo de las orejas.

Polvo y Colorete LE SANCY

La combinación perfecta para la belleza del cutis.

desde 0.30 c/u.

EL TANGO DRAMATICO HALLO EXPRESION A TRAVES DE SU JUSTA OSCAR ALONSO



OSCAR Alonso no necesita presentación alguna. A través de los diez años de su labor radial ha logrado acreditar su personalidad y puede sindicarse en él, hoy, a uno de los grandes cultores de nuestro tango. Del tango. Especialmente de la expresión dramática.

CANTARES PARA LOS AMIGOS

Oscar Alonso quería ser muchas cosas en su vida. Pero por sobre todas las carreras cuidaba su emoción. Su emoción para los amigos. Su emoción para las serenatas del verano en los barrios porteños. Su emoción, que era a la postre el efectivo con que pagaba su lirismo.

—Che, Oscar... cantate algo.

—Un tango.

—Pero un tango bien.

—¿Qué es un tango bien?

—Mirá Oscar, esos tangos que te hacen poner serio y enojado.

¿Cuál es ese género de tango? Oscar Alonso entendía a la maravilla. Sus amigos, ese grupo que forma la barra famosa, quería el tango dramático, porque era el que mejor realizaba. Y en la rueda de la mesa, y en la esquina con rueda de amigos, y en la noche con rueda de guitarras surgía el tango emocionado y emocional. El tango dramático imponiendo silencio, con la bravura amarga y recia de sus versos.

—"Fué a conciencia pura que perdí tu amor... Nada más que por salvarte... Hoy... me odiás... y yo...".

Se producía el silencio preñado de imágenes. De dramas turbios. El silencio vestido de guitarra y compás. El silencio respetuoso porque, Oscar Alonso, estaba cantando en la noche, para un grupo de amigos siempre insatisfechos.

—Che, Oscar... Ahora podés cantarte...

—Y después...

EL TANGO DRAMATICO

Por ello el repertorio de Oscar Alonso es casi en su mayor parte constituído por páginas recias. De esa dónde la sensibilidad popular encuentra su problema. Su inquietud, su alegría escasa. ¡Ay!, demasiado escasa para el tango.

—¿Cuál es el tango que más le ha gustado últimamente?

—Son varios... Creo que el público recibió cariñosamente "Que nunca me falte" y "Mala suerte".

Es verdad. Ambas páginas marcaron un suceso de popularidad a través de Alonso. La primera con versos de alguien que contempla cómo en vano ha vivido muchos días y muchos años vacíos. Cómo en vano dejó aquí y allá algo de su corazón y de su alma. Cómo se prodigó en ternura. Cómo se dió en cariño. Cómo, al final, enjuiciaron sin causa y lo condenaron sin motivo. Cómo el amigo se burló y cómo un día, o una noche, o una hora lo dejaron solo. Y solo se encontró. Y entonces pide a ese alguien un poco olvidado, que "nunca le falte" la madrecita buena, capaz de perdonar una y cien veces. Porque está hecha de todos los perdones, para todas las faltas...

—¿Qué es el otro tango, Alonso?

Y Oscar Alonso, que ensaya en su casa de San Isidro hace un gesto a los guitarristas. Y a poco, descuidado el mate, su voz llega con el tango que también, por él impuesto, marcó como dijimos un verdadero éxito popular. Exito que se hace murmullo en los labios de la gente que espera el tranvía o silbido en esos mismos labios.





—"Se acabó nuestro cariño... Me dijiste fríamente... Yo pensé para mis adentros, puede que tenga razón"...

Sí. Ella ha sido lo suficientemente valiente para decirle al hombre que el romance concluye. Que se aleja. Que se va, que huye. Ha sido valiente y él respetó su decisión y su valentía. No dijo nada. No trató de detenerla... ¿detenerla?... No. Se quedó solo con su dolor que le subía por las venas hasta la boca. Con su angustia que llevaba diluída en la sangre y que pintaba en sus labios, una sonrisa sucia.

—"Me fuí al bar que está en la esquina".

Y la vió irse. Sin una palabra que prometiera un retorno. Sin una frase que dijera de un regreso. Sin que se volviera cuando próxima a girar la manivela, los ojos del hombre parecían enloquecer, y se mordía los labios para no llamarla. Luego, se quedó largo tiempo así. Incapaz de un movimiento. En el cuarto parecía flotar el eco de sus pasos, bajando, alejándose. Los pasos que iban destrozando esperanzas, cercenándolo todo, avisando a la fatalidad. Y se fué él también. No muy lejos y sí lejos infinitamente: al bar. Una copa cada hora. Un nombrarla despacito mientras la fuerza sorda iba creciendo en el pecho. Nada podía ser ya. ¿Nada?... ¿Acaso podía cambiar él?...

—¡Mozo!

¿Podía cambiar?... No. Ella lo sabía. Su afán de calles. De libertad tempestuosamente indisciplinada. Amigos, noche. Ahora quizá la vida lo lastima, aprovechándose de su soledad, será fuerte para recordarla.

—"Si la vida ha de apurarme con rigores algún día, bien podés estar segura que de vos me acordaré"...

Callan las guitarras. Calla la voz de Oscar Alonso. El mate, cariñoso, áspero, vuelve a ahuecar las manos de los hombres.

OSCAR ALONSO A "EL MUNDO"

Luego, charlamos. Oscar Alonso está lleno de proyectos para el año que viene. Se le ha hablado de Radio El Mundo, donde comenzará a actuar en el mes de marzo.

—Es decir que...

—No hay mucho que decir... Todo lo que deban decir ustedes consígnelo como muy probable...

—También hará usted cine, ¿verdad?...

—También... Y ojalá fuera una verdad absoluta, ya que todo lo que necesita tiempo para cumplirse, siempre está en peligro de que no se realice.

—¿Fatalista?

—No. Previsor. ¿Gustan un mate más?...

Ahora, Oscar Alonso debe continuar enviando fotos solicitadas. En una mesilla se alzan torres de sobres azules, morados, rojos, blancos. Vienen de todas partes del país, de algunas patrias vecinas. Junto a ellos, centenares de fotografías del cantor. Un chico pega las estampillas.

—Creo que una de las satisfacciones más grandes que da la radiotelefonía a sus artistas, es este cariño que permite ganar... ¿No es emocionante que gente desconocida de lugares remotos le escriba a uno, por uno se interese y lo colme de frases de cariño y de cordialidad?

—Realmente.

—Una de las cosas por qué me gustaría que progresara este asunto cinematográfico con Lumiton, es por mostrarme a esta gente que escribe... Quizá podría pagar así tanta y tanta gentileza.

Es que Oscar Alonso, la justa expresión dramática del tango es por sobre todas las cosas un muchacho agradecido. El lo ha repetido muchas veces:

—"Lo de más valor, son mis amigos y lo que me maravilla diariamente son mis afectos".

Un poco taciturno también, escoge las palabras precisas y no va más allá de las palabras necesarias.

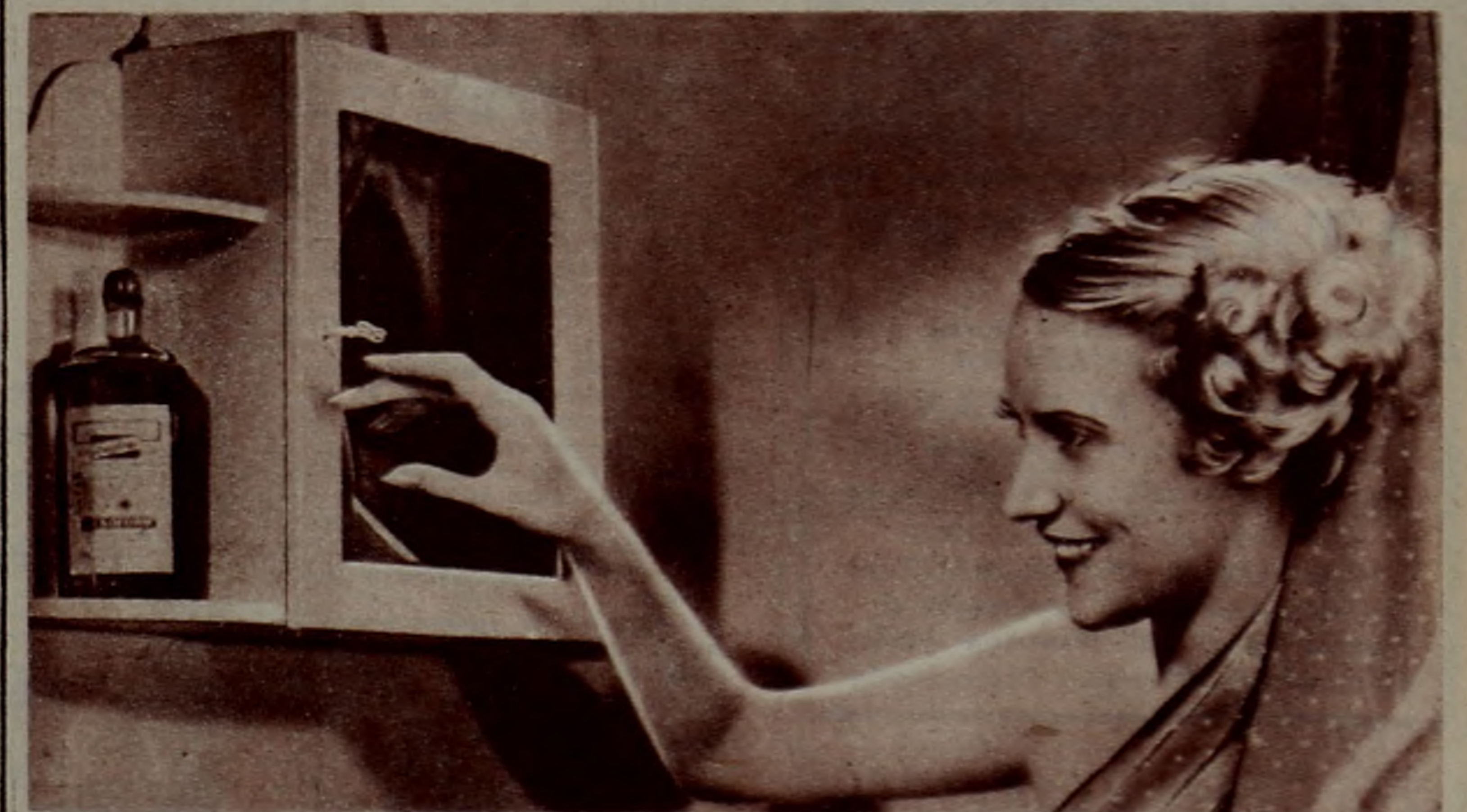
—¿Dejaría de cantar por cualquier motivo?

Y Alonso, despaciosamente, vuelve a mostrar su alma en las palabras:

—Nunca dejaría de cantar por mi propia voluntad. Ahora, si la vida lo quisiera así, ¿qué podría hacer?

Es verdad. Pero la vida le pertenece a este muchacho. A este muchacho que ha sabido triunfar porque está hecho de la pasta de los triunfadores.

Señora...



...complete su higiene personal con el uso de Lysoform. Salud y bienestar le compensarán con creces los pocos centavos que gaste por año en Lysoform.

Lysoform es un desinfectante cómodo y eficaz.

Pida Lysoform en las farmacias de la Argentina, Uruguay y Paraguay.



Lysoform

ANTISEPTICO MODERNO

Un busto hermoso ATRAE LAS MIRADAS



OBTENGALO CON

Crema BUSTO-LIN

Mediante un sencillo tratamiento externo logrará un busto impecable, de contornos puros, de líneas armoniosas.

En venta: Franco Inglesa, Harrods, Gath & Chaves, Casa Tow y principales farmacias y perfumerías. En Rosario: Farmacia "Del Condor" y Fulgguri. Precio: $ 4.90. Envíos contrarrembolso.

Distribuidor: Laboratorios BUSTO-LIN

Fragata Presidente Sarmiento 851 (actual Gaona 1900)

U. T. 63 - Volta 6911 Buenos Aires

ITALIANOS

ESCUCHAD

los domingos a las 10 horas por

RADIO CULTURA

"LA VOCE ITALIANA"

patrocinada por la Asociación Italiana de Mutualidad e Instrucción,

con sede en Cangallo 1352.

PROGRAMAS INTERESANTES

Mándenos su opinión a

Cangallo 1352 - Buenos Aires

Comisión de Prensa y Propaganda

¡No use acetona!

Limpie y fortifique sus uñas con

KERIMÉ

(Quita esmalte Oleoso)

Venta en todas las Farmacias y Perfumerías.

Pedidos al por mayor:

CASA J. CORALLO, Suárez 1798 y CASA "RECAMIER", Corrientes 1821, Buenos Aires.

Lab. "KERIMÉ" - Rivadavia 7256 - U. T. 67-2187

"GRATIS" Bandoneón, Violín, Guitarra, Acordeón, etc. Envío a cualquier punto, para el aprendizaje por correo. Sistema rápido y moderno. Remita $ 0.05 en estampillas y a vuelta de correo recibirá condiciones.



ACADEMIA MUSICAL "CASTRO"

HUMBERTO Iº 1592 Buenos Aires



Sálvese quien pueda!

—Buenas y con licencia...

—Avance, don Espinaca. Esperábamos su embestida. ¿Es que no se quejan hoy los filipipones que colaboran en esta página?

—Parece que no hay quejas. Hay, empero, abundante pesca. Y erudita toda ella. Van a hacer falta varios mataburros.

—Al agua, patos...

—Me incluyo. Y largo. El 28 a las 21 y minutos, en "Pregunte nomás", el preguntón pidió respuesta para esto: ¿Dentro de cuántos años una persona que cumpliera años el día lunes 28 de octubre, volvería a festejar su natalicio en día lunes 28 de octubre? ¿Y cuántas veces ocurriría, en 84 años?

—Que se lo pregunten a don Martín Gil, que sabe de eso.

—Precisamente don Martín Gil respondió. Su respuesta fué así, luego del clásico carraspeo: "Como la semana tiene 7 días y cada cuatro años hay uno bisiesto: 7 x 4: igual 28. Cada 28 años el día 28 de octubre coincidirá en día lunes. Por consiguiente, esta persona festejará 3 veces su natalicio, durante los 84 años, en esa fecha y día porque 84 dividido 28 da 3.



—Mal, en verdad. El día 28 de octubre coincidiría en lunes cada 6 años y cuando debido al bisiesto haga saltear al día lunes 28, para que vuelva a coincidir en día lunes debe trascurrir un período de 11 años. Y además, cuando el día 28 cae en lunes de un año bisiesto, entonces trascurrirá un intervalo de 5 años.

—Mucho lío para el público. Vamos a temas más fáciles.

—No sin antes pasar por la música, para espinaquear a Radio del Estado. El domingo 13 a las 13 y minutos (la tenía que meter bajo esa influencia), uno de sus locutores, comentando el 3er. tiempo del quinteto para cuerdas y clarinete "op. 115 de Brahms", dijo: en este momento de la ejecución, la música cambia de compás de 2 x 4 por el de 3 x 6.

—Brahms no haría esa macana. Sabido es que tratándose de un compás simple en el que entran 3 tiempos, puede ser de 3 x 2; 3 x 4; 3 x 8; 3 x 16, etc., que equivalen a tres tiempos de blancas, negras, corcheas, semicorcheas, fusas y semifusas, representadas por los denominadores 2, 4, 8, 16, etc., respectivamente. Nunca, en cambio, puede ser 3 x 6, ya que el denominador 6 no representa a ninguna figura musical.



—Le buscaremos representados. Conozco a representantes macanudos, que acaparan demasiado.

—Deje a los amigos tranquilos. Y hablando de música, me gustaría una "fuga", repito, a terreno menos árido.

—¿Al radioteatro? También exige ahora diccionario. El 27 a las 22.45, se trasmitía "El cielo y tú", en Radio El Mundo. En una de esas Angelina Pagano, refiriéndose a Mademoiselle Henriette, decía que durante su "estadía" en casa de los duques de Praslin comprobaron que no era buena persona.

—Está mal empleado "estadía". Según el diccionario, en efecto, "es el tiempo que trascurre después del plazo estipulado para la carga y descarga de un barco y por el que se paga a su capitán un derecho". La palabra justa era estada.

—Mucho lío para apenas una "i" de más.

—Prosigo. En Radio El Mundo, que hoy está de turno, el 29 a las 12.15, actuaba "Mamá Inés", con un colaborador no identificado. Discutían a cerca de la velocidad del avestruz, que según María Inés, corría más ligero que la luz. Entonces el locutor corrigió, para su mal: "No, Mamá Inés". Si lo único que corre más ligero que la luz es el sonido".

—Aplazado en física. En cualquier tratado ese mozo aprenderá que la luz recorre de 298.000 a 300.000 kilómetros por segundo mientras que el sonido recorre a 0° de temperatura 333 metros; a 10°, 337 y en el agua a 1.435 metros por segundo. Ni carrera, pues...

—Ni me las nuembre. Pero ¿estará escrito que no podemos abandonar las ciencias exactas?

—Ahora sí. Arsenio Mármol es muchacho macanudo, que huye de ese terreno. Le gusta "meterlas" en lo sentimental. Fíjese que el 27 a las 22.40, trasmitiéndose "La calle del olvido", "Rocamora" le dice al padre de "Griselda" que ésta va a tener un hijo. Y que no está enterada todavía..

—Debe ser un nuevo servicio de cigüeñas, sin previo aviso. Rabiarán las amistades que no podrán salir del paso con unos centavitos en lana convertida en escarpines...

—Ud. se va demasiado lejos en su fantasía. Esas son "metáforas", como diría Ginés.

—¿Y eso?

—Lo recordé, recordando un diálogo de Carlitos con Lindoro Puruva. Fué el 29 a las 12.50. Decía Ginés: "Ya, me parece estar viendo a Mariquita en su jardín, sentada frente a una mesita". Y ante la extrañeza de Lindoro por tan buena vista, agregó Ginés: "Pero no, Lindoro. ¡Sólo estoy hablando metafóricamente!".

—Que meta, mejor, violín en bolsa y recorra otra vez la literatura. Sabrá que metáfora, palabra que viene del griego, significa traslación. Consiste en dar a una cosa un nombre de otra que se le asemeja.

—Ud. podría ser asesor literario, con todo lo que sabe. Otros saben menos y lo son.

—No lo cargue al muchacho que se queja. Dice que lo tenemos "barbudo" a cachadas.

—No le aconseje entonces que se afeite con las hojitas a las que les hicieron propaganda en Radio Belgrano, el 28 a las 7.25. Dijo el locutor: "Hojas Fulanitas. Cuestan más y cortan menos".

—Ese mozo estudia para paracaidista. Es la quinta columna de la propaganda.

—Esta otra es un poco vieja, pero merece el honor de salir a luz. El 16 del anterior, en la audición automovilística de las 22.20, "Corner", refiriéndose a varios volantes del Premio del Norte que no habían regresado aún, se expresó así: "Las familias de los coches 69, 28 y 80 pueden estar tranquilas, pues éstos se encuentran en Córdoba, muy bien".

—¡Qué lindo! Los coches tuvieron cochecitos, si es que tuvieron familia.

—Progresos de la mecánica. Y nos despedimos con una metidita de Carmen Valdés. El 29, pródigo para la espinaca como se apreciará, a las 16.30, interpretaba con su compañía "Rosa Pampa", en Radio El Mundo. En uno de sus pasajes, dijo que "había visto recién el rostro blanco de su madre y las facciones fuertes de su padre"...

—Y ¿por qué no pudo verlos?

—Porque de acuerdo a lo que se sabía en la novela, habían muerto quince años atrás. Nada menos. Y sería demasiado conservarse, ¿no le parece?

—Perdón. Una de regalo. El 28 a las 21.10, en "Pregunte nomás", se hizo una pregunta de índole deportivo automovilística. Un oyente quería saber qué se hizo del coche que piloteara en vida Carlos Zatuszek y que después fuera corrido por Fermín Martín y Miguelito Zatuszek, en la dramática carrera de Tres Arroyos en que los dos murieran trágicamente. Borocotó, sabio en deportes, respondió prontamente: "Los restos del coche fueron enterrados bajo un árbol que el malogrado Carlos Zatuszek plantara años atrás".

—Homenaje emotivo, por cierto.

—No por cierto, sino de ser cierto. Porque según un espinaquero rafaelino, esa máquina está ahora en poder del corredor Fanto, quien la piloteará en la clásica carrera de las 500 millas a disputarse en aquella ciudad santafecina, precisamente el domingo que viene.

—Me parece que hay que cortar la regadera. El premio, de entre numerosísima cantidad de espinacas referentes al mismo caso, a Ricardo José Vegezzi, de Nicasio Oroño 2055, Capital, que le enmienda la plana a don Martín Gil.

PROSIGUE EL CONCURSO

Pesque una errata y envíela a Diag. Pte. Roque Sáenz Peña 1110, Buenos Aires. Semanalmente se adjudicarán $ 5.— a la mejor.



Irusta con Enrique Rodríguez y el señor Everhardt, de "Farmaplatense", al actuar en el día de su despedida de esa audición.

SE DESPIDIO IRUSTA

Agustín Irusta, el popular cantor nacional que durante tres meses ha actuado como astro exclusivo de los programas de "Cafiaspirina", por Radio Belgrano, se despidió en el transcurso de la semana anterior de los mismos, haciendo una pausa en su labor hasta el año 1941. Ha sido la presente temporada de Irusta un nuevo éxito. Reincorporado al país luego de su jira por el exterior, ha contado con el mismo auspicio popular para sus canciones, que lo consagró entre los astros de la canción. Aun no se sabe dónde actuará el año próximo en radio. Debe, en cambio, cumplir con Argentina Sono Film un contrato por tres películas. La primera de ellas debe ser "Baile del Internado".



El popular cantor es muchacho que se pone serio cuando canta. Hasta cierra los puños, para interpretar mejor.



Siempre dispuestos a lograr sus propósitos, los "cazadores de autógrafos" aprovechan a Irusta, el día de su despedida.



Una familia feliz

Santeína, laxo-purgante moderno y eficaz es de sabor suave y agradable.

Santeína higieniza y desintoxica sin causar irritaciones ni crear hábito.

Santeína ayuda al intestino perezoso y corrige el estreñimiento.

Caja chica $ 0.70 - Caja económica $ 1.70

En todas las farmacias del país.

Santeína

Una laxa, dos purgan.

Lo más útil en TODO HOGAR

Juegos de mesa, modernas decoraciones; 42 piezas: gran variedad de gustos, $ 36. Puede adquirirse en 12 cuotas mensuales de .... $ **3.-**
El mismo juego con 83 piezas, $ 72. En 12 cuotas de $ **6.-**

Creditos a SOLA FIRMA





Juego de mesa, modelo "Ambassadeur" de semiporcelana inglesa, en color marfil, compuesto de 43 piezas, $ 48. Puede adquirirse en 12 cuotas mensuales de ...... $ **4.-**
El mismo con 83 piezas, $ 84. En 12 cuotas de .. $ **7.-**

CASA PIJOAN
SARMIENTO 1624 — Buenos Aires

DOS FIGURAS EN LOS PROGRAMAS DE

L. R. 3
RADIO BELGRANO
presenta
a

Libertad Lamarque

ESTRELLA DEL CINE Y LA CANCION

acompañada por la orquesta de
ALFREDO MALERBA
en su gira por el interior.

Día	8	—Pergamino
"	9-10-11	—Rosario
"	12	—Paraná
"	13	—Santa Fe
"	14	—Rafaela
"	15	—San Francisco
"	16-17	—Córdoba
"	19-20	—Mendoza
"	21-22	—San Juan
"	23	—Mendoza
"	24	—San Rafael
"	26	—San Luis
"	27	—Villa Mercedes
"	28	—Río IV
"	29	—Villa María
"	30	—Venado Tuerto
"	1	—Cañada de Gómez

Intermedios por la orquesta de
ROBERTO ZERRILLO
con su cantor Jorge Cardoso.

Lujosa presentación. La estrella lucirá el vestuario de sus películas "Cita en la Frontera"; "La Casa del Recuerdo", "Caminito de Gloria".

Presentará el espectáculo CARLOS ZOL

ESTELARES EN LR3, RADIO BELGRANO

LUNES, MIERCOLES Y VIERNES DE 20.30 a 21 hs. desde nuestro salón auditorio.

Mercedes Simone

la estrella de la canción criolla vuelve a actuar en los programas de

LR3 RADIO BELGRANO

como artista exclusiva de las

GRANDES AUDICIONES CAFIASPIRINA

Colaboración musical de la orquesta **EL TREBOL**, bajo la dirección de **ROBERTO GARZA**

LR3 RADIO BELGRANO y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings

COMIENZAN A RODARSE OTRAS SEIS PELICULAS NACIONALES BAJO DISTINTOS SELLOS ANTES DE FINALIZAR ESTE AÑO

Pantalla

NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO



NO decae el ritmo vertiginoso de filmación, a que están entregados los estudios locales. Antes de finalizar noviembre varias de ellas y antes de que toque a su término 1940, seis películas más se habrán realizado, la mayoría de ellas promesa interesante desde su solo anuncio. Se trata de las siguientes:

"Aguila Blanca", de Lumiton, con la que retorna al "set" el joven director Carlos Hugo Christensen, sobre un libreto de Yamandú Rodríguez y con Francisco Petrone en el principal papel masculino. Los exteriores comenzaron a filmarse ya, en el río, sobre el trayecto que va del Tigre a Colonia.

"Hogar, dulce hogar", de Argentina Sono Film, comienza dentro de pocos días. Se han producido, con respecto a dicha cinta, variantes fundamentales. Ya no la dirigirá Saslavsky, ni actuaraá en ella Santiago Arrieta. El director de "Puerta cerrada" entregó el libreto a Moglia Barth, reservando a Arrieta para que actúe bajo sus órdenes en otra película. A las órdenes de Moglia, pues Olinda Bozán y Floren Delbene, contratado ya al efecto, ocuparán los principales papeles.

"El más infeliz del pueblo", con Luis Sandrini, en su primer trabajo para E.F.A., se inicia en los estudios de calle Lima, bajo la dirección de Bayón Herrera, que acaba de lograr gran éxito con "Amor", su último trabajo.

"Quiero ser bataclana", con Niní Marshall, comienza también, en Lumiton. La dirige Manuel Romero, sobre argumento propio, inspirado en la vida íntima del teatro.

"Embrujo", igualmente de Lumiton, se suma a las novedades. Con ella se reincorpora a los "sets" Enrique T. Susini, luego de su viaje al Viejo Mundo. Parece cosa segura que Georges Rigaud, el astro argentino consagrado en Francia, sea su protagonista. Actuarán también Gómez Cou y Carlos Tajes.

"La quinta calumnia", con Alí Salem de Baraja, ha de iniciarse también en estos días. La dirigirá, para Pampa Film, Adelqui Millar, realizador de "La carga de los valientes", con un gran reparto femenino, ya que catorce estrellitas rodearán al popular Marqués de Stambul.

"UN AMOR EN EL CAMINO"



Ya tiene título la primera película que Alberto de Zavalía dirigirá para la E.F.A. en las primeras semanas del año próximo, con Delia Garcés y Hugo del Carril como astros.

La cinta se denominará "Un amor en el camino", perteneciendo su argumento al propio Zavalía, en colaboración con Homero Manzi, cuya actividad, como se ve es amplia en estos momentos. La nueva conjunción de ambas juveniles figuras significará una gran atracción.

PETRONE Y MAGAÑA EN "SUBURBIO"



Pese a que ambos están contratados actualmente en Lumiton —circunstancia por la que parece no podrán participar de la gran producción de Soffici para Pampa Film: "La guerra gaucha", cuyos papeles principales se les han ofrecido—, Francisco Petrone y Angel Magaña figuran ya como intérpretes seguros de "Suburbio", que figura en el plan de producción del sello nombrado en último término para el año venidero. El argumento es de Petit de Murat y J. L. Borges.

¡POR CUIDAR LA LINEA!



Esto les pasa a las estrellas de cine, por cuidar la línea. Salen de paseo y sus amistades deben luego proveerlas de sandwiches. Chas de Cruz es el generoso que alimenta a Nury Montsé, con gran regocijo de Anita Jordán, Blanquita Orgaz, Fanny Navarro, Laura Moreno y L. Luna.

ELISA GALVE Y ELENA LUCENA PARA "PAMPA"



A título de rumor, consignamos otra novedad que se anuncia dentro del movimiento de las productoras, interesadas en reforzar sus cuadros artísticos para 1941.

Según se afirma, en esta semana debía quedar firmado el compromiso con Pampa Film de dos figuras ampliamente populares: Elisita Galvé, la joven estrella revelada en "Prisioneros de la tierra", y Elena Lucena, que en diciembre quedará libre del compromiso con Sono Film, firmado, como se sabe, por dos películas; una de ellas "Napoleón", que se filma y la otra "La canción de los barrios", que entrará en los "sets" en breve.

NUMEROSAS ESTRELLITAS EN UNA CINTA

"La quinta calumnia", segunda película con Alí Salem de Baraja para Pampa Film, debe comenzar, como decimos en otro lugar, dentro de breves días, totalmente repuesto ya el "Marqués de Stambul" de la dolencia que obligó a postergar la iniciación de la cinta. Se ha dispuesto que rodeen al "Marqués" en la nueva producción de Pampa Film, numerosísimas caras bonitas del cine. Catorce estrellitas, todas ellas de buena actuación en otras películas —según se anuncia, pero cuya nómina no se ha dado a conocer— participarán del film que tendrá como director a Adelqui Millar, en su tercera producción para la industria local.

ALBERTO SOIFER FUE CONTRATADO POR 'EFA'

E.F.A. acaba de contratar para sus producciones, por todo el año próximo y en carácter de asesor musical del sello, a uno de los maestros más conocidos y celebrados del ambiente. Nos referimos a Alberto Soifer, ampliamente vinculado a numerosos éxitos, tanto en cine como en radio y teatro, y en torno a cuyas condiciones no comunes, hemos insistido anteriormente.



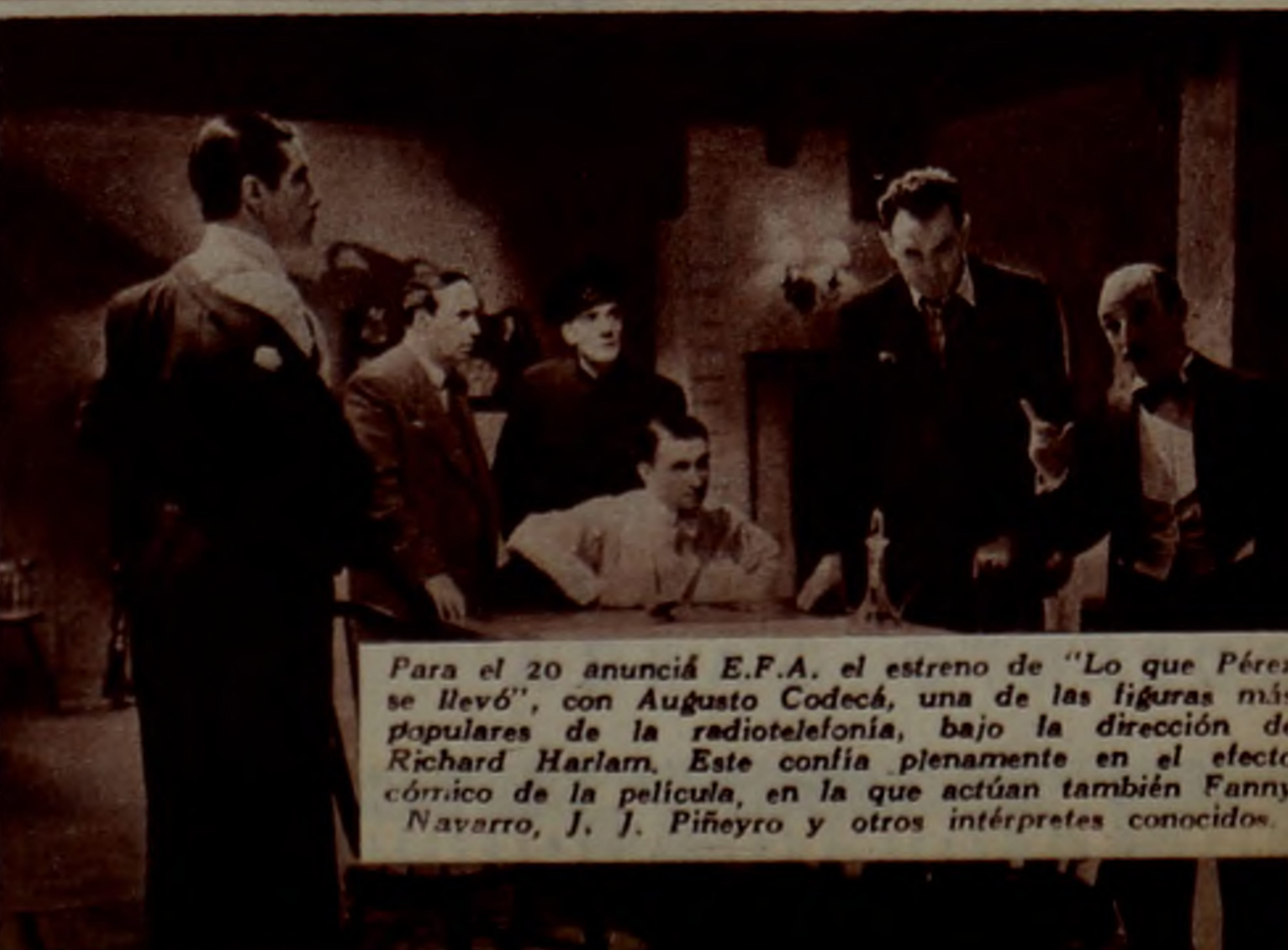
EXHIBESE OTRA VEZ "EXPLOSIVO 008"

Recordará el lector que, a raíz de críticas demasiado adversas, con motivo del estreno de la película, la compañía que había comprado sus derechos de exhibición retiró a "Explosivo 008" del cartel, para rehacerla en sus laboratorios. Fué una actitud digna que todos aplaudimos.

Hace pocos días volvió a las salas dicha producción dirigida por James Bauer, con Vicente Padula como astro. Justo es decir que se ha logrado en parte mejorar la cinta, aunque ésta esté lejos todavía de responder al presente nivel de la cinematografía nacional.

9-XI-40

UNA NOVEDAD PARA LA SEMANA PROXIMA



Para el 20 anunció E.F.A. el estreno de "Lo que Pérez se llevó", con Augusto Codecá, una de las figuras más populares de la radiotelefonía, bajo la dirección de Richard Harlam. Este confía plenamente en el efecto cómico de la película, en la que actúan también Fanny Navarro, J. J. Piñeyro y otros intérpretes conocidos.

LA "BAIRES FILM" SE LANZA TAMBIEN A LA LUCHA EN SUS MAGNIFICOS ESTUDIOS DE "DON TORCUATO"



Para la próxima temporada contaremos con otro sello de gran responsabilidad en el panorama del cine nacional. Se trata de la "Baires Film", que en una nueva etapa de su actividad, inaugura los magníficos "sets" de Don Torcuato, construídos teniendo presentes los últimos adelantos que la técnica ha introducido en Hollywood.

La primera inquietud de sus dirigentes, ha sido la elaboración de su plantel de directores. Ya anunciamos, en ese sentido, la incorporación a "Baires" de dos nombres conocidos: los de Daniel Tynaire y Jacques Constant, este último productor y director otrora en Francia, su país de origen, donde condujo a artistas tan famosos como Chevalier, Vivianne Romance, Jean Gabin, Josephine Baker, etc.

A ellos, parece que habrá que agregar el de uno de los mejores directores argentinos: Luis Saslavsky, cuya contratación se da como resuelta, si es que no surgen complicaciones inesperadas.

Con esos tres nombres, "Baires" estima poder cumplir un vasto plan de trabajo, para el que confecciona actualmente la nómina de su plantel artístico. Se han hecho en ese sentido numerosas ofertas, y aunque nada se ha revelado acerca de la marcha de esas gestiones, se enuncian algunos nombres que revistan entre los de mayor atracción en el cine nacional.

El director general de la compañía, Sr. Eduardo Bedoya ha confirmado la próxima inauguración de los nuevos "sets", llamados a tener una enorme gravitación en la industria criolla, por la magnitud de las producciones que saldrán de ellos, de cumplirse los planes previos de la empresa.



DIRECTOR Y PRODUCTOR

En una noche de filmación en Sono Film, un director, Carlos Borcosque, y un productor, Atilio Mentasti, muestran distintas fisonomías. Borcosque, satisfecho de la inmensa cantidad de extras que filma "Nosotros... los muchachos". Mentasti, sacando cuentas de lo que significarán en el presupuesto de la cinta.

FLOREN DELBENE VUELVE AL "SET"

Una noticia grata para las admiradoras del recio galán de "Cita en la frontera". Floren Delbene, que tras un año de inactividad reapareció en esa película al lado de Libertad Lamarque, retorna nuevamente a los estudios de Argentina Sono Film, para encarnar el principal papel masculino en "Hogar, dulce hogar", con Olinda Bozán, bajo la dirección de Moglia Barth.

Paralelamente se le ha ofrecido ya a Delbene contrato exclusivo en otra productora, que el astro estudia en estos momentos.

Ocho cintas hará 'Pampa'

En estos días se debe dar a conocer el plan de Pampa Film para el año próximo, a estudio actualmente de las dos ramas en que se ha dividido esa empresa, luego del convenio firmado recientemente con Ariston Film. De las ocho, tres serán realizadas por Mario Soffici, entre ellas la que va a dirigir con argumento tomado de "La guerra gaucha", de Lugones. Se rodarán además "Suburbio", "Stella", sobre la conocida novela de César Duayen, quizá la más difundida en el país y otras tres que dirigirían Lucas Demare, Leopoldo Torres Ríos y Adelqui Millar, de entre quienes se elegirán los directores de las producciones nombradas líneas más arriba. Con el anuncio del plan, por supuesto, se brindará también a la curiosidad pública el nombre de las películas, como así también la nómina completa de las figuras estelares contradas ya al firme. Pampa espera compensar con la calidad de sus próximas producciones el nivel disparejo de las que mostró últimamente. El éxito de "Chingolo", pues, ha tonificado los ánimos en la filmadora de Martínez.



BOLSA DE NOTICIAS

● Apenas termine la cinta de Sandrini dirigida por Bayón Herrera, "Efa" hará entrar al "set" a Carlos Schlieper, director debutante, quien conducirá la filmación de "Si yo fuera rica", con Amanda Ledesma y Severo Fernández.

● **Activa Antonio Cunill Cabanellas el encuadre de "Locos de verano", sobre la obra de Laferrere y con la que debutará como director en "Lumiton".**

● Entrará a galerías, en breve, "Hay que casar a Ernesto", de la Sudamericana. Con ella vuelve a ejercer la dirección Orestes Caviglia. Tito Lusiardo es el protagonista.

● **Numerosas figuras del cine participarán en la temporada del "San Martín", a punto de iniciarse. Entre otras Irma Córdoba, Malisa Zini, Amelia Bence, Mary Parets y Rosa Catá. Y galanes como Maratea y Héctor Méndez.**

● Susini ha ido a Brasil a buscar figuras típicas de aquel país, con destino a "Embrujo", cuyo argumento glosa un pasaje de la vida de Pedro I, el que fuera monarca de aquel país.

● **Niní Gambier, estrellita de nuestro cine, comenzó como bailarina teniendo maestros tales como Sergio Lifar y Rominoff. Integró después el cuerpo estable del Colón. En 1935, recién llegó al Teatro Nacional de Comedia. Reaparece en la pantalla en "Pájaros sin nido", de la Argenfilm.**

ALBERTO GOMEZ SERIA CONTRATADO POR 'BAIRES'

Uno de los cantores más populares de nuestro medio, Alberto Gómez, está en tratos con la Baires Film, sello cuya actividad comenzará en breve, según lo anunciamos en otro lugar de esta misma sección.



Alberto no filma desde "De la sierra al valle", película que en su hora logró auténtico éxito y mostró plenamente las posibilidades del celebrado galán cantor. Este, que se ha mantenido todo el año alejado del micrófono, reiniciaría de esa manera —paralelamente con su vuelta a la radio, ya anunciada— su labor cinematográfica.

OTRO DIRECTOR SE INICIA EN "LUMITON"

Parece ser que Lumiton seguirá su política de incorporar a nuevos directores a su elenco. El sello que "lanzó" a Mugica y Christensen y que auspicia ahora el debut de Cunill Cabanellas, se apresta también a confiar una de sus producciones 1941 a Ricardo Connord, hasta ahora escenógrafo de sus películas.

Profundo conocedor del "set", Connord está en condiciones —por su preparación previa— de responder a la confianza que le dispensará Lumiton.

'NOVIOS PARA LAS MUCHACHAS' en 1941

Están tomándose ya las escenas finales de "Novios para las muchachas", película que los Estudios San Miguel confiaron a Antonio Momplet, sobre la adaptación por René Garzón de la conocida obra de los hermanos Alvarez Quinteros "Las de Caín", ampliamente conocida entre nosotros.



El rodaje ha sido más bien lento, pero se tiene mucha confianza en lo hecho, puesto que no se han escatimado elementos al director incorporado al cine criollo con "Turbión", luego de discreta campaña cumplida en Europa.

El elenco principal de "Novios para las muchachas" —que la E.F.A. distribuirá a comienzos del año próximo, incluye a muchas figuras populares. Entre otras cabe destacar a Tito Lusiardo, Amelia Bence, Felisa Mary, Homero Cárpena, Pablo Palitos, Paquita Vehil, Nélida Bilbao, Adrián Cuneo y Silvana Roth.

Como se ve, es un reparto que incluye a artistas que gozan de bien ganados prestigios, y como el argumento es de reconocida calidad, es indudable que la producción del epígrafe tiene elementos de sobra como para imponerse a la consideración del público.

MECHA ORTIZ CONTRATADA EN "PAMPA"



Mecha Ortiz —que en 1941 reanudará activamente su labor cinematográfica—, firmó contrato hace pocos días con Pampa Film, para animar el papel protagónico de una de sus producciones de la nueva temporada, con opción por la empresa de una segunda. La gran actriz con el señor Ferrando, propietario de Pampa y el representante de la estrella, Sr. Cerebello, en tal oportunidad.



En buena hora mamita nos da el laxante

CIRULAXIA



No nos exige dieta. y ¡qué rico es!
Es un jugo de frutas que niños y mayores toman con placer.

•

Las afecciones intestinales deben consultarse al médico.



Nueva Crema Antisudoral *corta la* **Transpiración Axilar** *sin dañar*



1. No quema los tejidos, no irrita la piel.
2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada inmediatamente después de afeitarse.
3. Corta la transpiración de 1 a 3 días.
4. Es una crema blanca, sin grasa, que no mancha.
5. Aprobada por la Unión Propietarios de Tintorerías, por ser inofensiva para los tejidos.

¡Se han vendido ya veinticinco millones de Potes de Arrid! ¡Pruébelo hoy mismo!

ARRID

Tamaño económico triple .... $ 1.50
Tamaño chico .... $ 0.70

0.95 TROTTEUR. TACO 3 ½. Brin, rayado o todo negro o azul. 34 al 41. Flete hasta 2 pares, $ 0.60. Envíos contrarreembolso. ESTALLO RIVERA, Córdoba 4416 — U. T. 54-4125 — Buenos Aires



Lea VOSOTRAS APARECE LOS VIERNES



GRATIS

Bandoneón, Violín, Guitarra, Acordeón, etc., se envía para estudio a cualquier parte del país. APRENDA POR CORRESPONDENCIA, en poco tiempo, en el Instituto "ARJONA". Envíe 0.05 en estampillas, adjuntando este aviso, y recibirá condiciones. INSTITUTO MUSICAL "ARJONA". DEAN FUNES 1230, Bs. As.



COMO ME LO CONTARON...

Por ELSA-PITO-SORDO

—Un diario de San Pablo (Brasil) organizó una encuesta para elegir la actriz argentina más hermosa... ¿Sabe quién ganó?
—Severo Fernández...
—¡Gracioso! Aída Alberti fué consagrada como la "beauté" del país.
—No tienen mal ojo los paulistanos...

•

—Acabo de presenciar un espectáculo extraordinario.
—¿No me diga?... ¿Un productor generoso?... ¿Una estrella modesta?
—Peor... Chas de Cruz fumando en pipa...
—¿Chas sin cigarro? Cambia de vida el mozo.
—Y la elegante tabaquera tenía una inscripción: "A Chas... Elisa".
—¿Elisa?... La Galvé se habrá hecho acreedora a un homenaje nacional.

•

—Los diarios no hablaron muy bien de la actuación de Ana María Lynch en "Confesión".
—Bueno, pero ella no se enteró del asunto porque a esas horas contemplaba el mar desde la costa de Río de Janeiro.
—Así se explica lo que hizo al volver. Llamó por teléfono a Cerebello, su representante, y le dijo: "Acabo de leer que Delia Garcés actuará con Hugo del Carril en su próxima película. Pero no lo hará. Yo secundaré a Hugo".
—¿Y Cerebello qué dijo?
—No dijo nada: se quedó mudo.

•

—Mario Soffici, cuya debilidad por los automóviles es clásica, acaba de vender el suyo.
—La noticia es automovilística, no cinematográfica.
—Eso cree usted. ¿Sabe quién compró el coche? Pues un marqués. El honorabilísimo Alí Salem de Baraja, que de un Ford pasa a ser propietario de uno de gran marca.

•

—El actor Pedro Fiorito estaba filmando, bajo las órdenes de Moglia Barth.
—Vaya noticia.
—No se apresure, querido correligionario. Fiorito tenía compromiso en otro estudio y como su papel no terminaba, tuvo una ocurrencia feliz.
—Largue nomás el rollo.
—Se acercó a Moglia y le dijo: "Dígame, Moglia, ¿el personaje que yo hago no se podría morir?"
—.........
—Sí... En cualquier momento que Gómez Bao le pregunte a Villita por mí, que éste conteste: "Ah, sí... se murió ayer"
—¡Tableau!

EL BRULOTE GRAFICO



El cine absorbe —cada vez con mayor fuerza— a las figuras radiotelefónicas. Una conquista reciente fué la de Alejandro J. Beltrami, quien ha aparecido ya en numerosas películas, aunque en papeles breves. Pero "Juancito" no se conforma con ellas. Quiere hacer algo así como "la amargura del general Yen" o "El general murió al amanecer". Es que, con uniforme, sabe desde los tiempos en que hizo el servicio militar (época de la foto), que dará el golpe. O se lo darán, que resulta parecido...



—El Chato García se separó de la compañía de Mecha Caus.
—No diga...
—El Chato García emprendió viaje a Tucumán.
—¡No!
—El Chato García contraerá enlace en el jardín de la República.
—¿Y el nombre de ella?
—En nuestra próxima edición.

•

—Homero Manzi batió un record. En una reciente comida a Chas de Cruz, donde abundaba el elemento femenino, probó su don de ubicuidad.
—¿Y eso?
—Se acercó a Fanny Navarro...
—¿Y qué le dijo?
—"Te amo"... Luego pasó al lado de Nury Montsé...
—¿Y qué le dijo?
—"Te amo"... Se situó cerca de Aída Alberti...
—Y...
—Le dijo: "Te amo"... Se corrió hacia Anita Jordán...
—Y le dijo: "Te amo".
—¿Cómo lo adivinó?



•

—Y hablando del romanticismo... ¿Sabe quién batió otro record en la misma comida?
—Si no me lo dice.
—Pues Blanca Orgaz...
—¿A quién declaró su amor la bella Blanquita?
—A nadie... Estaba demasiado ocupada comiendo panqueques...
—¿Comió muchos?
—Seis... pero no se lo diga a nadie...
—¿Seis panqueques?... Muy romántico...



•

—Alguien dijo una vez que "el periodismo es el ejercicio de la indiscreción". Vamos a cometer una.
—Déle, nomás, compañero.
—Hace doce años que un popularísimo recitador de las obras nuestras, actualmente en el programa de Radio El Mundo, campeón del argentinismo y cuyas iniciales son F. O., ama apasionadamente, pero sin esperanza, a la primera figura del cine argentino, primera como actriz y primera como cancionista.
—¿Está seguro?
—Seguro no. Segurísimo.

•

—Desde que trasmite "El cielo y tú" Francisco Petrone, por consejo médico, no toma más whisky. Ahora consume té, liviano y con limón.
—¿Sí?... ¿Y qué dicen en "El Ateneo".
—Imagínelo. Gatica, el inefable Gatica, agotó ya su inagotable recurso de metáforas. Pero Petrone sigue en sus trece. Té liviano, y con limón.

•

—Lío entre astros de cuatro ceros...
—¡Al diablo! Debe tratarse de astros casi millonarios...
—A lo mejor, sin casi. Sono adquirió los derechos de "La canción de los barrios".
—Noticia vieja.
—Se anunció que Libertad Lamarque sería la protagonista, dirigida por Luis César Amadori.
—Lo sabía.
—Pues bien, amigo. No pude averiguar si la oposición es de Libertad o de Amadori, pero el caso es que no puede realizarse la conjunción pese al esfuerzo de los productores.

ESTRENAN "PETROLEO" ESTE MES

LUEGO de un dilatado período de filmación, en el trascurso del cual las figuras estelares de la cinta debieron trasladarse a Comodoro Rivadavia con el objeto de filmar exteriores, se anuncia finalmente para la segunda quincena de este mes el estreno de "Petróleo", "producción número 1" de los estudios San Miguel, que con esta película se incorporan a la actividad cinematográfica argentina.

"Petróleo", según se anuncia, es en realidad una superproducción. Filmada a todo costo, sin reparar en dificultades, enfoca un tema de profunda sugestión argentinista, puesto que su acción trascurre en torno a la industria del oro negro, una de las vitales del país. Arturo Mom, director de "Nuestra tierra de paz", ha contado para realizarla, con un argumento que firman dos grandes valores de las letras argentinas: Arturo Cancela y Pilar de Lusarreta. La plana mayor de "Petróleo" está integrada por Luisita Vehil, Fernando Borel, Iris Marga, Sebastián Chiola, Carlos Perelli, Elisardo Santalla, Froilán Varela y un brillante conjunto de segundas figuras.



Fernando Borel, astro masculino de la película, en una de las escenas de "Petróleo". Es, en la cinta, un joven ingeniero argentino, que lucha por defender los pozos petrolíferos de la ambición de instrumentos de capitales imperialistas. Como se ve, un tema de inmensa proyección.



Sebastián Chiola es el agente imperialista de la película. El recio y gran actor debe realizar otro gran trabajo en esta nueva etapa de su carrera.



BRENDA MARSHALL
Foto Warner Bros.

Líbrese de las pecas con PECREM

Millares de mujeres agradecen entusiastamente la acción embellecedora de Pecrem. Y esto se explica fácilmente. Pecrem es la crema de acción rápida y positiva que blanquea pecas, manchas y puntos negros, *sin irritar la piel.*

Cuide Vd. también su cutis con Pecrem... y empiece a hacerlo hoy mismo. Vd. será otra entusiasta partidaria de esta famosa crema que le brndará la agradable sorpresa de un tratamiento rápido y seguro para hermosear su cutis.



PECREM

contra MANCHAS - PECAS - GRANOS y BARRITOS

$ 1.60 en todo el país.

Distribuidores: CAMAUER y CIA. — INCLAN 2841 — Buenos Aires

PEPE ARIAS DE "SET": AHORA ES NUEVO EN EL "NAPOLEON"



Pepe Arias y algunas "inquilinas" de la pensión "Napoleón" (reservada para artistas). Ellas —que tienen importante papel en la película, son Elena Lucena, Victoria Cuenca, Vicky Astory, Edna Norrel, Esther Vani, Haydée La Roca, Margarita Corbani, Regina Laval e Iris Portillo.



Pepe y Alita, principales figuras de la cinta, que según se anuncia, da al astro el tema más cómico de su carrera cinematográfica.

•



Elena Lucena, Alita Román, Edna Norrel, Haydée Larroca y una romántica que lee versos y no oye, no ve ni siente... pese a la tempestad desencadenada a su vera...



Elena Lucena, debutante en "Sono", a los pocos días de su contrato con ese sello, fué designada para acompañar a Pepe en su nueva película. Interpreta en ella una canción.

Pepe Arias está de nuevo ante las cámaras luego de su éxito en "Flecha de oro". El popular astro cómico filma, en efecto, desde comienzos de la semana anterior en los "sets" de Argentina Sono Film, bajo la dirección de Luis César Amadori, y con la colaboración de un reparto que incluye entre muchas caras bonitas a dos estrellas: Alita Román y Elena Lucena.

"Napoleón", que así se llama la nueva película, desarrolla su trama en una casa de pensión, cuyas pensionistas sueñan con distintas inquietudes artísticas. El argumento, original de Botta y Monplet, llevado al lienzo por el director que mejor rendimiento ha logrado de Pepe Arias en el cine, brinda al astro, según se anuncia, una serie de situaciones que han de lograr extraordinarios efectos festivos en el público.

La película, que Amadori filma a ritmo acelerado, será terminada antes de fines del corriente, para estrenarse en diciembre en la sala del Monumental, donde Sono expone su material en "premiere".

El mismo director, según se sabe, comenzará, apenas terminada "Napoleón", otra cinta: "La canción de los barrios", en adaptación de la conocida pieza teatral de Pelay y Canaro, en la que Hugo del Carril, Sabina Olmos y Elena Lucena tendrán a su cargo los principales papeles.



Hasta Pepe se siente contagiado por la romántica muchacha que lee versos. A Vicky Astori, en cambio, la conmueven solamente los postres...



Este es un corredor de seguros, que pisa mal terreno. Quien más necesita asegurarse, entre tanta beldad, es él mismo. Miguel Gómez Bao es quien encarna ese papel en "Napoleón".



Napoleón... y su Josefina... No creemos que la otra haya sido más bella que Alita. La blonda estrella retorna, luego de su reciente éxito en "Confesión".



Estudiantes en clase. Varios se disputan el amor de "ella". Pero todos se muestran en el lienzo, en las mil y una aventuras comunes a la edad de los sueños y las esperanzas.

Angelito Magaña, en su papel de "El mejor papá del mundo". Es el hijo. El padre lo anima Elías Alippi. La película, se anuncia, es uno de los grandes trabajos de Mugica, director consagrado con "Así es la vida".



"EL MEJOR PAPA DEL MUNDO" SE ESTRENA EN 1941

Lumiton ha diferido hasta comienzos del año próximo el estreno de "El mejor papá del mundo", la quinta película dirigida por Francisco Mugica y en la que tienen participación estelar Elías Alippi, Angel Magaña y Nury Montsé.

La película, realizada en base a un argumento de Pondal Ríos y Olivari, se desenvuelve en un medio grato: la vida estudiantil, y está siendo terminada en los "sets" de Munro. Como se sabe, en primer término se había anunciado su estreno para los últimos días del mes actual.



El joven astro, en otro momento de la cinta. Toda la vida estudiantil es llevada a la pantalla, con argumento de Pondal Ríos y Olivari, el más exitoso de los binomios argentinos en el cine.

Numerosas segundas figuras, muchachos todos que han mostrado ya sus condiciones en películas anteriores, integran el reparto de la película cuyo estreno ha diferido Lumiton hasta el año próximo.





Nury Montsé, la estrellita que tantas buenas interpretaciones ha dado ya al cine, en un papel novedoso, ha de consagrarse plenamente. Es una de las actrices mejor dotadas de los estudios locales.

Carac-terística	Broad-casting
L S 10	Callao
L S 4	Porteña
L S 1	Municipal
L R A	del Estado
L R 10	Cultura
L R 5	Excelsior
L R 6	Mitre
L R 2	Argentina
L R 3	Belgrano
L R 4	Splendid
L R 9	Fénix
L R 1	El Mundo
L S 5	Rivadavia
L R 8	Sarmiento
L S 2	Prieto
L S 8	Stentor
L S 9	V. del Aire
L S 11	Pr. Bs. Air.
L S 6	del Pueblo

DOM.: NOVIEMBRE 10

MAÑANA

7
LR3 Grandes Prob. Arg

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR5 - LR6 - LR10 - LR4 - LS8 - Informativo

9
LR1 Misa desde la Basílica Nuestra Señora
LS10 Aud Magaldi

9.30
LR6 Farmacias de Turno
LS4 Hora Selecta

9.45
LR4 Infor. desde ondres

10
LR3 AUD. BAYER: Pand. Inf. Marylin
LR4 E. P. Maroni Pian. Julián Porteño
LR10 Aud. Italiana

10 15
LS1 Mercado de Aves

10.30
LR5 Conc. Sinfónico
LR10 Aud. Turf
LS4 Canc. R. Dular
LS8 Actualidad Católica

11
LR1 Canc. Y. Yoli
LR2 Orq. Fantasía - Barit. García Martí
LR3 Informativo - Com. de Turf

LR10 Hum. C. Romeo
LS1 Desde la Iglesia de San Miguel
LS4 Culto Evangélico

11.15
LR1 Orq. Ferri - Canc. Y. Yoli
LR3 Típ. Malerba - R. Pimentel - Canc. D. Davis
LS2 Grandes Sinfonías

11.30
LR1 "El Tribunal Popular - Orq. Ferri
LR2 Típ. A Arcieri - Cant. C. Virán
LR6 Aud. de Turf
LS5 Hora Catalana

11.45
LR3 Informativo
LS4 Típ. R. Malerba
LS8 Aud. de turf

TARDE

12
LR1 Informativo - F. Arregui - Orq. Castellanos - Orq. Ferri - Coro - Canc. Y. Yoli
LR2 Orq. Fantasía - Barít. García Martí
LR3 Canc D. Davis
LR4 Disert. Mons. G. Franceschi
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Próspero - Turf
LR10 La voz de España
LS1 Informativo
LS2 Hora de Galicia
LS4 Ronda Policial
LS8 Andalucía habla
LS10 Sel. Música Clásica

12.15
LR3 Típ. R. Malerba
LR4 Orq. Don Filinto
LR5 Cuart. Borodin

12.30
LR1 F. Arregui - Orq. Castellano - Orq. Ferri - Los Rancheros
LR2 Típ. Arcieri - Cant. C. Virán - Canc. O. Norton
LR3 AUD. FEDERAL: Pensión "El Campeonato" - Angelillo - Hnos. López - Orq Kumok
LR5 Pian. F. Randle
LR5 Canc. A. Dorin
LR6 Música Italiana
LR10 Sop. F Steno
LS1 Hora del Brasil Folk. Olga Praguer Coelho
LS2 "Zarzuelas"

12.45
LR4 Canc. L Lane
LR5 Cuart. Borodin
LS4 Típ. R. Malerba
LS6 Aud. Iberoamericana

13
LR1 Informativo - Típ. D'Arienzo - F. Arregui - Los Rancheros
LR2 Orq. Fantasía Barit. García Martí
LR4 Don Filinto
LR5 Informativo Com. J. Quesada
LR6 Informativo
LR8 Pbro. P. Filippo
LR9 Informativo
LR10 Aud. Universitaria
LS2 Páginas de Amor
LS4 Aud. Luso-Brasileña
LS5 Informativo
LS8 Informativo - Melodías del ayer
LS10 Informativo

13.15
LR2 Típ Arcieri
LR4 Canc. L. Lane
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Típ. R. Malerba
LR8 Informativo
LS1 Pantalla mundial

13.30
LR1 Cristina Maristany
LR2 Orq. Fantasía - Cant. C. Virán
LR3 Concurso Voces Nuevas 1940
LR4 Transmisión Opera "Los maestros cantores"
LR5 Cuart. Borodin
LR6 Isla de Capri
LS1 Evocando Melodías
LS4 Típ Dados Blancos

13.45
LR2 Típ. A. Arcieri - Canc. O. Norton
LR5 Pian F. Randle
LS4 Trío Lobos

14
LR1 Típ. D'Arienzo - M. T. Grecco
LR2 Trans. Fútbol
LR3 Cía. Iris Marga - R. Salinas - "La Noche del Incendio"
LR5 Conc. Dominical
LR6 Típ. Dados Blancos
LR9 Cine Social
LR10 Voz Hebrea
LR6 Isla de Capri
LS8 Típ. Monumental

14.30
LR1 Tenor F Barbalacce Coro y Orquesta
LR3 Típ. Zorros Grises
LR6 Isla de Capri
LS2 Transm. Fútbol
LS4 Dadits Blancos
LS6 Cía. Brochasos Camperos
LS8 Aud de Jazz

14.45
LR3 Ten. T. Ferví
LR6 Trío Lobos
LS4 Transmisión Football
LS10 Tans. Foct-Ball

15
LR1 Típ. D'Arienzo - Cantos y Leyendas
LR3 Aud. de Jazz - Jazz de R. Cospito - F. Torres - C. Iglesias
LR6 Trans. Fútbol
LR9 Informativo
LR10 Trans. Fútbol

15.30
LR1 Canc. M. T. Greco Informativo
LR3 Orq. R. Firpo
LS8 Trans. Footb-Ball

15.45
LR1 Cantos y Leyendos
LR3 Llamas Barroso

16
LR1 Alabama Jazz - Típ. A. Troilo - Jazz Armani - Típ. De Caro
LR3 BAILABLES

Típ R. Firpo - J. de D. Filiberto - Zorros Grises - R. Malerba - A. Numeriani - F. Brunelli
LR9 Informativo

16.30
LR1 Informativo
LR2 Grab. Bailables
LS9 Bailables

17
LR4 Informativo - Bailables
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsor
LR6 Bailables desde el auditorium.
LR9 Informativo
LS2 Páginas de Amor
LS4 Bailables
LS6 Cía. Amanecer.
LS10 Bailables

17.15
LR2 Bailables
LR6 Bailables
LS5 Bailables

17.30
LS10 Result. de turf

17.45
LR4 Bailables
LR5 Inf. desde Londres
LS6 Conj. Rutas

18
LR1 Bailables
LR2 Bailables
LR4 Informativo Bailables
LR9 Informativo
LR10 Música Internacional
LS2 Inf. desde Berlín
LS4 Bailables

LS8 Hora Francesa
LS10 Aud. A. Magaldi

18.15
LS2 Grab. Marta Eggert
LS6 Informativo

18.30
LR5 Inf. desde Londres
LR8 Informativo
LR10 Don Braulio Lucero
LS2 Revista Musical
LS6 Cía. C. Zárate

18.45
LR4 Bailables
LR5 Música selecta
LR8 Bailables
LS1 Informativo
LS5 Edic. Oral Deportiva

19
LR2 Informativo
LR4 Inf. desde Berlín - Londres - Roma y N. York.
LR9 Informativo
LR10 Dúo Landi-Greco
LS1 Informativo
LS2 Jorn. Deportivas
LS6 Romances Heroicos
LS8 "Voz Entreriana"
LS10 Inf desde Berlín

19.15
LR10 Aud. Turf
LS6 Conj. C. Garro Canc. C. Idal
LS10 Bol. Dep. Kradel

19.30
LR2 Orq Vienesa - J. Ferry - Canc. R. Escobar - Los Andinos
LR4 Informativo
LR8 Bailables
LR10 Típ. P. Diorio
LS8 Bolet. Dep. Alea

19.45
LR1 Informativo
LR10 Dúo Landi-Grieco
LS2 Ciudades del Interior
LS8 Automóvil Club

NOCHE

20
LR1 Típ. De Coro - C. A Taquini - Folk. S. Olmos - Jazz Armani
LR2 Cant. A. Margal - Orq Vienesa - M. Wayne - Los Andinos
LR3 Orq. De Palma - T. Ferví - R Biaggi - C. Luna
LR4 Pian. G. Retsin
LR5 Orq. Olivari - Ten. E Fort.
LR6 Informativo
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS2 Bailables
LS4 Canc. C. Luna
LS8 Por los caminos de España
LS10 Aud C. Gardel

20.15
LR5 Com J. Quesada Orq. L. Olivari
LR5 Ten. E. Fort
LR6 Cant. Armani

20.30
LR1 Hortensia Coalla
LR2 Orq. Vienesa - J Ferry
LR3 R. Biaggi - Meche Videla - Orq. H. Kumok
LR4 Pian. G Retrin
LR5 Orq. Tagliacozzo
LR10 Típ. P. Diorio
LS4 Bajo la Santa Federación

20.45
LR4 "Hoy se filma su Drama"

LS2 Informativo desde Londres
LR6 Canc. Chola Luna
LR9 Aud. Turf

21
LR1 F. Muiño - Dajos Be'a - J. C. Thorry
LR2 Cant. A. Margall
LR3 Orq. E. Lecuona - Sop. Z. Marrero - Com. E. Ramirez
LR4 Palacio de la Inteligencia I. Caseros
LR5 Ten E. Fort
LR8 Grab Carlo Buti
LS4 Dúo Mará-Del Río
LS10 Informativo

21.15
LR5 Orq. L. Olivari
LR10 Voz de España
LS4 Canc. C. Luna

LS8 Aud. de Turf

21.30
LR1 Típ. De Caro - Sabina Olmos
LR2 Los Andinos - A. Margall
LR3 Orq. R Firpo
LR4 Grab. Comentadas Juan M. Puente

21.45
LR3 AUD. MALTA PALERMO: Ten. L. G. Roldán - Orq. G. Posadas
LR6 Canc C. Luna

22
LR1 Orq. D. Bela - S. Olmos - J. C. Thorry Bayardo Palacios
LR2 Orq. J. Ferry - Orq. Vienesa

LR4 Pepe Iglesias "El Zorro" - Típ Florentino
LR5 Ten. E. Fort
LR6 Informativo
LR9 Arte y Cultura de España
LS2 Cía. Pearson Walk
LS4 Típ. R. Firpo

22.15
LR3 Típ. R. Biaggi - J. Centella

22.30
LR1 "El Cielo y Tú"
LR3 Cía. N. Castillo
LR6 Boletín Sojit

22.45
LR6 Desde Luna Park

23
LR1 Informativo
LR3 Informativo

RADIO BELGRANO *Presenta*

7.— Grandes Problemas Argentinos
7.30 Informativo desde la Agencia Andi
8.30 Grabaciones Selectas
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): AUDICION TONICO BAYER: Informativo - Pandilla Infantil, que dirige la señora Marylin
11.— Informativo - Comentarios de Turf por "Embrujo"
11.15 Orquesta Típica que dirige Ricardo Malerba - Ricardo Pimentel "El Malabarista de Voz" y Cancionista Nacional Dorita Davis
11.45 Informativo desde la Agencia Andi
12.— Cancionista Nacional Dorita Davis
12.15 AUD. CAMPER: Orquesta típica de R. Malerba
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 Hrs): AUDICION FEDERAL: Gran Pensión "El Campeonato" con Antonia Volpe, Cheche March, R. Fugazot, O. Villita, Tino Tori, R Ferrario y F. Mutarelli - Cantor Flamenco Angelillo y Conjunto de los Hermanos López - Orq. H. Kumok.
13.30 Informativo. - AUD. PULOIL: Selección de Voces Nuevas 1940
14.— AUD. MARVEL En "la noche del incendio" por la Cía. de Iris Marga con Roberto Salinas
14.30 Orquesta Zorros Grises
14.45 Tenor Argentino Tito Ferví
15.— "La vuelta al Mundo en ritmo de Jazz", por la Jazz de Renée Cospito con su crooner Fernando Torres y comentarios de Carlos Iglesias
15.30 Orquesta Típica de Roberto Firpo
15.45 Dúo Nacional Llamas Barroso
16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): GRANDES BAILABLES DESDE EL SALON LES AMBASSADEURS: Orq. de Roberto Firpo - Juan de Dios Filiberto - Los Zorros Grises - Ricardo Malerba - Alfredo Numeriani - Características de Carlos de Palma y Feliciano Brunelli con Alberto Radames y Oscar Vallenta - Marimba Cuzcatlán - Jazz Santa Paula Serenaders y Raúl Marengo
20.— CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.15 horas). AUD. VOLPI: Orq C. de Palma - Ten. T. Ferví - Típ. R. Biagi - Cancionista Chola Luna
20.30 AUD. TORO: Típica Rodolfo Biaggi - Meche Videla - Orquesta Clásica H. Kumok
21.— AUD. CASA MUÑOZ: Soprano Zoraida Marrero - Orquesta Ernesto Lecuona - Comentarista Emilio Ramírez
21.30 Cuarteto Típico de Roberto Firpo
21.45 AUD. MALTA PALERMO: Orquesta Tropical de Guillermo Posadas - Tenor Luis G. Roldán
22.15 Típ. R. Biaggi - Julián Centella
22.30 Cía. Norma Castillo en "Los Desheredados"
23.— Informativo desde la Agencia Andi
23.15 Orquesta Típica de Roberto Firpo
23.30 Cantor José Armani
24.— Cita de medianoche, por Carlos Iglesias
0.— Ultimas Noticias desde la Agencia Andi
1.— Fin de la Transmisión del Día DOMINGO.

RADIO BELGRANO
Presenta

7.— Grandes problemas argentinos
7.30 Informativo desde la Agencia Andi.
8.30 Variaciones musicales
9.30 Cía Evocaciones en "Condenados en vida"
10.— **CADENA RADIO BELGRANO.** (De 10 a 11 horas): Informativo - Jazz R. Marengo
10.15 **TEATRO RADIAL COLGATE:** Cía. Remembranzas, en la obra de Luis Bolá "El Romance Humilde".
10.45 Orquesta típica de Antonio Sureda
11.— Informativo - Cancionista nacional F. Loy
11.15 Desfile Musical Odeón
11.30 Típ. Sureda - Cantor nacional Antonio Maida
11.45 Orquesta R. Marengo - Cancionista F. Loy



12.— Informativo desde la Agencia Andi
12.15 Jazz R. Marengo - Cancionista F. Loy
12.30 **CADENA RADIO BELGRANO.** (De 12 y 30 a 14 horas): **AUDICION SAFAC::** Conjunto que dirige don Montiel
13.— Informativo - Cantor nacional A. Maida
13.15 Jazz Santa Paula Serenaders - Orquesta Típica de los Zorros Grises
13.30 Jazz Santa Paua Serenaders, de S Reynoso
13.45 **AUD. LA MONDIALE:** Adolfo Stray y Liana Chomeri en "El Misterio de Mr. Basketball o 1 Sauciza Trágica" - Cantor nacional Antonio Maida
14.— **AUD. TOBRALCO:** Cía. I. Marga con R Salinas en "La noche del Incendio"
14.30 Orquesta típica de los Zorros Grises
14.45 Jazz Santa Paula - Cancionista M. E. Casas
15.— Jazz Santa Paula, que dirige S. Reynoso
15.15 Orquesta típica de Anselmo Aieta
15.30 Cancionista nacional M. E. Casas
15.45 Orquesta C de Palma - Típica A. Aieta
16.— **CADENA RADIO BELGRANO.** (De 16 a 17 horas): Informativo - Soprano O. Dillón



16.15 Orquesta típica "El Trebol"
16.30 **AUD RELUSOL:** con Elsa del Campillo y la Cía. de la pareja romántica en "La orquidea sagrada"
17.— **AUD. CAMBA:** Informativo - Orquesta típica de A. Aieta
17.15 Dúo L'amas Barroso
17.30 Dúo Llamas Barroso
17.45 Informativo - Orquesta Carlos de Palma
18.— **CIA. TODDY**
18.30 Orquesta típica Biaggi
18.45 Marimba Cuzcatlán - Cantor nacional Ignacio Corsini
19.— **AUD. LAKME.** Orquesta de Guillermo Posadas - Tenor Tita Fervi
19.30 Informativo - Radiópolis - Noticias Teatralizadas
20.— **CADENA RADIO BELGRANO.** (De 20 a 22.45 horas): Cantor Ignacio Corsini - Marimba Cuzcatlán



20.15 Típica de Roberto Firpo - Cant. Ignacio Corsini
20.30 **AUD. CAFIASPIRINA.** Cancionista nacional Mercedes Simone - Típica R. Biaggi
21.— **AUD. CASA MUÑOZ:** Soprano Zoraida Marrero - Orquesta Ernesto Lecuona - Comentarista Emilio Ramírez
21.30 **AUD. RICOLTORE:** Tino Tori en Filomeno Cichipio - Orquesta típica Roberto Firpo
22.— Cancionista nacional Chola Luna
22.15 Orquesta típica de Roberto Firpo - Julián Centella
22.30 Cía. Norma Castillo en Los Desheredados
23.— Informativo desde la Agencia Andi
23.15 Tip. T. Ribero
2330 Orquesta típica de Roberto Frpo
24— Cita de medianoce, pr Carlos Iglesias
0.50 Ultimas noticias desde la Agencia Andi
1.— **FIN DE LA TRANSMISION** Día Lunes

LUNES: NOVIEMBRE 11

MAÑANA

7
LR3 Grandes Problemas Argentinos

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 Reloj Musical
LR2, LR5, LR6, LR10 y LS8 Informativo

9
LR4 Informtivo
LR10 Clase de francés
LS2 Informativo
LS8 Hora de las Ofertas
LS10 Aud. Magaldi

9.30
LR8 Informativo
LS4 Hora selecta
LS10 Aud. Gardel

9.45
LR4 Infor. desde Londres
LS2 Aud. Gimnasia

10
LR1 Ases del Ritmo
LR3 Jazz R. Marengo
LR4 E. P. Maroni Pian. J Porteño
LR10 Clase de inglés
LS2 Diario Sentimental

10.15
LR3 **TEARO RADIAL COLGATE:** Cía Remembranzas
LR10 Hum. C. Romeu
LS6 Cía. M. E Lagos
LS8 Mientras cantan los canarios

10.30
LR6 Jazz R. Marengo
LR10 Don B. Lucero
LS2 Mundo Social
LS1 Merc. de Aves
LS4 Selec. Ibais

10.45
LR3 Típ. Sureda
LS4 Bol. Hacienda
LS6 Cía M. E. Lagos

11
LR2 Orq. Vienesa - F Cabral
LR3 Informativo - Canc. F. Loy
LR4 Sincopa y Ritmo
LR5 Aud. de Jazz
LR6 Cant. A. Maida
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS2 Páginas de Amor
LS4 Hnas Castro
LS8 Iniciación Musical
LS10 Bol. B. Hipotec.

11.15
LR1 Alabama Jazz
LR2 Desfile Odeón
LR6 Sext. Ibars
LS4 Jazz M. Marengo

11.30
LR1 Canc. C. Duval
LR2 Cía. Mecha Caus:
LR3 Típ. Sureda - Cant. A. Maida
LR5 "Cine Dial"
LS2 Aud sinfónica
LS4 Charla Rural
LS6 Cía. Destellos
LS10 Aud. Guarany

11.45
LR1 Alabama Jazz
LR3 Jazz R. Marengo - Canc F. Loy
LR4 Bol. Policial
LR6 Sext. Ibars
LS4 Canc R. Lavalle

TARDE

12
LR1 Informativo - Alabama Jazz -Canc. C. Duval
LR2 Cant. D. Conte - Orq. Vienesa
LR3 Informativo
LR5 Orq. J. Sulkin
LR10 Voz de España
LS1 Informativo
LS2 Hora de Galicia
LS4 Ronda Policial
LS8 Por los caminos de España

12.15
LR1 Típ. F. Canaro - Canc C. Duval
LR2 De Villoldo a Gardel
LR3 Jazz R. Marengo - Canc. F. Loy
LR5 Canc L. Moreyra

12.30
LR1 Típ. F. Canaro
LR3 Don Montiel
LR4 Informativo
LR5 Viajes Prof. Martínez Soliman
LR6 Música Italiana
LS2 "Arte y Patria" -

12.45
LR1 **AUD. GLOSTORA:** Teatro Sintético
LR2 Canc. F. Cabral Típ. D. Conte
LR4 Orq. C. Zaron
LR5 Orq. J. Sulkin

13
LR1 Informativo - **AUD. RICOLTORE:** S. Fernández - Típ. F. Canaro - M. Fortuna - Alabama Jazz Canc C. Duval
LR2 Avent. J. Rampullet
LR3 Informativo - Cant A. Maida
LR4 Com. M. A D'Elia
LR5 Informativo - Canc. L. Moreyra
LR10 Aud. Universitaria
LR6 Informativo
LS2 Poemas Ilustrados
LS4 Bol. Hacienda
LS8 Informativo - Cantan las Estrellas

13.15
LR3 Jazz Santa Paula - Típ. Zorros Grises
LR4 Típ Los Mendocinos
LR6 Canc. F. Loy

13.30
LR1 Canc. E. del Campillo - F. Borel
LR2 Orq. Vienesa - Can. F. Cabral - Típ D. Conte
LR3 Jaz Santa Paula
LR4 Informativo
LR5 Orq. J. Sulkin
LR6 "Dama de Piqué"
LS1 Evocando Melodías
LS10 Cía. D. Ferreiro

13.45
LR3 Cant. A. Maida Adolfo Stray - L. Chomery
LS1 Evocando Melodías

14
LR1 "El Rezongón" - Típ. F. Canaro - Cano. M. de la Fuente
LR2 Aud. Cine
LR3 Cía. Iris Marga-Roberto Salinas
LR4 Avilés: Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Cant. A. Rojas - Canc. Manuelita
LR10 Je Sais Tout
LS8 Platea Club
LS10 Conm. Tabanillo

14.30
LR1 Cof. Tes. Musicales
LR3 Típ. Zorros Grises
LR4 Informativo
LR6 Gardel y Magaldi
LS6 Cía. B. Camperos

14.45
LR3 Jaz Santa Paula - Canc. M. E. Casas

15
LR1 Canc. M. de la Fuente
LR2 Cía. Blasco - Lexalt
LR3 Jaz Santa Paula -
LR4 Cía. Marta Viana
LR6 Cto. Leoni
LR9 Matinée selecta
LS2 Páginas de amor
LS4 Típ. Zorros Grises
LS8 Aud. de cine

15.15
LR1 Típ. Troilo
LR3 Típ. A. Aieta
LR6 Canc. Manuelita
LS4 Senda de amor

15.30
LR1 Aud. Mundo Arg. Informativo **ALIVIOL** "Dos Vidas"
LR3 Canc. M. E Casas Orq. De Palma - Típ A. Aieta
LR4 Cía. Eduardo Cuitiño
LR5 Música Francesa
LR6 Romance del pueblo
LS4 Típ. Zorros Grises
LS8 Aud. Femenina

16
LR1 Canc. Y. Lolf - Típ. Troilo
LR2 Cía. Luces
LR3 Sop. O. Dillón
LR4 Tardes de Vosotras
LS2 Aud de cine
LS8 Matinée Beltrami

16.15
LR1 Canc. P Diaz - Típ. Troilo
LR3 Típ. El Trebol
LR6 Canc. Manuelita
LS4 Canc. M. E. Casás

16.30
LR1 **AUD. LUX:** Cía. Carmen Valdez
LR3 Elsa del Campillo - "La Solterona" Cía. Juvenil de la Pareja Romántica
LR10 Voz Hebrea
LS4 Orq de Palma

17
LR1 **AUD. LUX** Com. A. Paz
LR3 Informativo - Típ. A Aieta
LR5 Aud. A las cinco en R. Excélsior
LR6 Informativo
LS1 Cía. Gloria Bayardo
LS2 Corazones en Cruz
LS4 Pandilla Marylín

17.15
LR1 Cantor A. Campoamor Canc. Y. Yolí
LR3 Dúo Llamas Barroso
LR6 Orq. de Palma

17.30
LR1 Típ. Troilo
LR3 Tip. R. Malerba - Dúo Llamas Barroso
LR4 Cía. N. Cullen
LR6 "Una estrella en la ribera".
LS8 Cía. Rosa Rosen
LS10 Pandilla Corazón

17.45
LR1 Canc. P. Diaz - Cant. A Campoamor
LR3 Orq. De Palma

18
LR1 Canc Y. Yolí
LR2 Cía. Pedro Tocci
LR3 **CIA TODDY**
LR4 Informativo. Soprano A. Fleury
LR5 Inf. dede Londres
LR10 La Cenicienta
LS2 Inf. desde Berlín
LS4 Llamas Barroso
LS8 Aud. de Jazz

18.15
LR1 Típ. De Caro
LR4 Sop A. Fleury
LR6 Típ. El Trébol
LR10 Canc. E. Medina
LS4 Típ. Naddeo

18.30
LR1 Canc. P. Diaz
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Típ. R. Biaggi
LR5 Inf. desde Londres
LR8 Llamas - Barroso
LR10 Voix de France
LS1 Aud. Deportiva
LS3 Revista Musical
LS6 Cía. C. Zárate
LS8 Folk. M. Aldao

18.45
LR1 Típ. De Caro
LR3 Marimba Cuzcatlán Cant. I. Corsini
LR5 Inform. en Inglés

19
LR1 **AUD. ATKINSONS** Cía. B. del Prado "La hermana mayor"
LR2 Informativo
LR3 **AUD. LAKME** Orq. Poosadas - Ten. T. Fervi
LR4 Inform. desde Berlín, Londres, Roma y Nueva York - Canc. E. Mistral
LR6 El corazón de la Norca
LR10 Canc. E Medina
LS2 Jornadas Deportivas
LS4 Típ. R. Biaggi
LS8 Hora Entrerriana
LS10 Inf. desde Berlín

19.30
LR1 Barón de B. Vista Típ. De Caro
LR3 Radiópolis
LR4 Informativo y
LR6 Típ. R. Biaggi
LR10 Aud. Deportiva
LS8 Bol. Dep. Alca

19.45
LS2 Bajo el cielo de España
LS4 Típ. R. Firpo
LS8 Automóvil Club

NOCHE

20
LR1 "Bajo el Poncho de Patoruzú" - Orq. Gambino - Martínez-Ledesma - P. Díaz -
LR2 Cant. O. Moreno Canc. N Omar
LR3 Cant. I Corsini - M. Cuzcatlán
LR4 Pian. G. Retsin
LR5 Sopr. L. Rosset
LR6 Informativo
LR8 Típ. Pugliese -Dúo Ocampo - Vera - O. Maggione
LS8 Por los Caminos De España
LS10 Aud. C. Gardel

20.15
LR3 Típ R. Firpo - Cant. I. Corsini
LR4 Canc. E. Mistral
LR5 Josué Quesada Sopr. L Rosset
LR6 Canc C. Luna

20.30
LR1 Los Rancheros - Orq Tropical Esther Borja - Bola de Nieve
LR2 Típ. Arcieri - Canc. N. Omar
LR3 **AUD. COFIASPIRINA:** Canc. M Simone - Típ. Biaggi
LR4 Pian. G. Retsin
LR5 Orq. de Salón
LS1 P. Napolitano - R. Villaclara - F. Amicarelli
LS4 "Bajo la Santa Federación"

20.45
LR4 "Hoy se Filma su Drama"
LR5 Sopr. L. Rosset
LR6 Típ. R Firpo
LS2 Infor. desde Londres

21
LR1 Pregunte nomás
LR2 Canc. N. Omar Típ. Arcieri
LR3 **AUDICION MUÑOZ:** Sop. Z. Marrero - E. Ramírez, Com. - Orq. E. Lecuona
LR4 **AUD. PALMOLIVE:** "Reviviendo la emoción del tango"
LR6 "Cóndor sin alas"
LR10 La Voz de España
LS1 Bruno Bandini
LS2 "El huracán de las almas" - Cía. Telesca - Pibernat
LS4 Canc. C. Luna

21.30
LR1 "El Fogón de los Arrieros" - B. Luna
LR2 Barít García
LR3 **AUD. RICOLTORE:** Tino Tori en "Fiomeno Chichipio" - Típ. R. Firpo
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Orq. de Salón
LR6 Canc. C. Luna
LS2 Tango de gala
LS8 Cía. J. de Alba

22
LR1 Orq. Don Pepe - Martínez-Ledesma
LR2 Cía. H. Gutiérrez
LR3 Canje. C. Luna
LR4 Enrtevista de Actualidad
LR6 Informativo
LS1 Hora de Brasil Folk. O. P. Coelho
LS2 Cía. Pearson Walk

22.15
LR3 Típ. R. Firpo - Julián Centella
LR4 Típ. Grillo
LR6 Boletín Sojit

22.30
LR1 "El Cielo y Tú"
LR3 Cía N. Castillo

23
LR1 Informativo
LR3 Informativo T. Ribero

23.30
LR1 "Meditaciones del Camino"

7
LR8 Grandes problemas argentinos

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 "Reloj Musical"
LR2 - LR5 - LR10 - LS8 Informativo

9
LR1 Cofre Tes. Musicales
LR4 Informativo
LR10 Clase De Francés
LS2 Informativo
LS4 Informativo
LS8 Hora de las ofertas
LS10 Bolet. Hacienda

9.30
LR3 Cía. Evocaciones
LS4 Hora Selecta
LS10 Aud. Magaldi

MAR.: NOVIEMBRE 12

MAÑANA

9.45
LR4 Infor. desde Londres
LS2 Ejercicios Físicos

10
LR1 Vals, selectas
LR3 Típ. A. Sureda
LR4 E. P. Maroni
LR10 Clase De Inglés
LS2 Diario Sentimental
LS10 Aud. Gardel

10.15
LR3 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Remembranzas

LR10 Hum C. Romeu
LS1 Informativo
LS2 Grafología
LS6 Cía. M. E. Lagos
LS8 Mientras cantan Los Canarios

10.30
LR1 Canción de la Primavera
LR4 Informativo
LR6 Típ. Sureda
LR10 Don B. Lucero
LS1 Bol. de Aves
LS2 Mundo Social
LS4 Sext. Ibars

10.45
LR3 Jazz R. Cóspto
LS4 Bol. de Hacienda

11
LR2 Orq. Fantasía - O Norton Cancionista
LR3 Llamas Barroso - Jazz R. Cóspito
LR4 Sincopa y Ritmo
LR5 Aud. de Jazz
LR6 Cant. Armani
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS2 Páginas de Amor
LS4 Sext. Ibares
LS8 Iniciación Musical

LS10 Boletín Bancario

11.15
LR1 Famosos del Jazz
LR3 Típ. A. Sureda
LR6 Jazz R. Cóspito
LS4 Llamas Barroso

11.30
LR2 Cía. Mecha Caus:
LR3 Canc. D. Davis - Jazz R. Cóspito
LR4 Informativo
LR5 'Cine Dial'
LR6 Sext. Ibares
LR10 Típ. Fanuele
LS2 Aud. Sinfónica
LS4 Charla Rural
LS6 Cía. Destellos

11.45
LR1 Típ O. Fresedo
LR3 Dúo Llamas Barroso - Orq. Filiberto
LR4 Inform Policial
LR6 Cant Armani
LS4 Típ. Sureda

TARDE

12
LR1 Informativo - Canc. S Olmos
LR2 Los Andinos Canc. J. Larrauri
LR3 Informativo
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Don Cipriano
LR10 Voz de España
LS2 Hora De Galicia
LS4 Ronda Policial
LS8 Por los caminos de España

12.15
LR1 Orq. D. Bela - S. Hiver
LR2 De Viñoldo a Gardel
LR3 Jazz R. Cóspito - Canc. D. Davis
LR5 Sopr A. Lorin

12.30
LR1 Lindoro Purutu - Típ. O. Fresedo
LR3 Típ. Filiberto Las Chismosas
LR4 Informativo
LR5 Pian F. Randle
LR10 Canc. D Aguirre Pian. L. Chester
LS1 Salpicón Deportivo
LS2 Tango de gala

12.45
LR2 Orq. Fantasía - O. Norton, Cancionista
LR5 Sop. A Dorin
LS4 Jazz R Cóspito

13
LR1 AUD BYCLA: D. Bela - Bayardo Palacios - Típ. Fresedo
LR2 J. Rampulliet
LR3 Informativo - Canc. D. Davis - Orq Filiberto
LR4 Com. M A. D'Elia
LR6 Informativo
LR10 Vida Universitaria

LS2 Poemas ilustrados
LS4 Bol. de Hacienda
LS8 Voces de Oro

13.15
LR3 Jazz R. Cóspito - "Viva el Doctor" Típ. R. Malerba
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Canc. D. Davis

13.30
LR1 Orq. Ferri - Canc. S. Olmos - Típ. O. Fresedo
LR2 Los Andinos - J. Larrauri, Canc - Orq. Fantasía - Canc. O. Norton
LR4 Informativo
LR5 Sop. A Dorin
LR6 Voz R. C. A.
LS1 Evocando Melodías
LS2 Joyas Sinfónicas
LS10 Cía. D. Ferreiro

13.45
LR3 Orq. Numeriani Adolfo Stray - Liana Chomery
LR5 "Carnet Social"

14
LR1 Orq. Ferri - Canc. C. del Moral
LR2 Aud. de Cine
LR3 Cía. I. Marga y Roberto Salinas
LR4 A. Avilés. Cine
LR6 Cant. A. Rojas
LR10 Je Sais Tout
LS8 Platea Club

14.15
LR5 Trans. Opera

14.30
LR1 Orq Ferri - Bayardo Palacios
LR3 Típ. R. Malerba
LR8 Grab. de C. Gardel y A. Magaldi
LS4 Orq Numeriani

14.45
LR3 Cant. Armani
LS4 Dúo S. Pampa

15
LR1 Orq. Ferri - Canc. C. del Moral Bayardo Palacios
LR2 Cía. Pedro Laxalt Ibis Blanco
LR3 Típ. R. Malerba Canc. M. E. Casas
LR4 Cía. Murta Viana
LR9 Matinée Selecta
LS2 Grandes Romances
LS4 Canc. M. E. Casas "Senda de Amor"
LS8 Cine Nacional

15.30
LR1 Aud. Mundo Arg. Informativo - "Dos Vidas"
LR2 Aud. Aficionados
LR3 AUD. FEDERAL: Angelillo - Hermanos López - Orq. Kumok
LR6 "Más allá del silencio"
LR4 Canc. L Chomery
LS4 Típ. R. Malerba
LS8 Aud. de jazz

16
LR1 Los Grandes Sacrificios - Fábulas Célebres
LR2 Cía. Luces
LR3 Informativo - Selección 1940
LR4 Tardes de Vosotras
LR6 Cant. A Rojas
LS2 Gente De Cine
LS4 Típ. A. Aleta
LS8 Mat. Beltrami

16.30
LR1 AUD. LUX: Cía. Carmen Valdéz "Rosa Pampa"
LR3 Elsa del Campillo y la Cía. Juvenil de la Pareja Román-

tico
LR6 Conj. Leoni
LR10 "Voz Hebrea"
LS4 Mar. Cuzcatlán

17
LR1 AUD. OLAVINA: "Tía Olavina"
LR3 Voz R. C. A. Víctor
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Informativo
LS1 Cía. Gloria Bayardo
LS2 Corazones en Cruz
LS4 Pand Marylin
LS6 Cía. Amanecer

17.15
LR1 Canc. M. T Greco - Verón-Sauce
LR3 Típ. A. Aleta
LR6 Desfile Odeón

17.30
LR1 Típ. F. Canaro
LR3 Negra Tucumana Marimba Cuzcatlán
LR4 Cía. Nora Cullen
LR6 "Una Estrella en la Ribera"
LS8 Cía Rosa Rosen
LS10 Pandilla Corazón

17.45
LR1 Canc. M. T. Greco - Dúo Verón-Sauce
LR3 Típ. R. Firpo
LR5 Bol. en Inglés
LS4 Folk Tucumana

18
LR1 Canc. M. T Greco Verón Sauce Típ. F. Canaro
LR2 Cía. Pedro Tocci
LR3 CIA. TODDY "Almas en sombras"
LR4 Informativo
LR6 Típ. A. Aiea
LR10 La Cenicienta
LS2 Inf desde Berlín
LS4 Típ. Belgrano
LS10 Aud. A. Magaldi

18.30
LR1 Canc. M. T. Greco - Dúo Verón-Sauce - Típ. F. Canaro
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Negra Tucumana
LR4 Srta. Alegría
LR5 Boletín desde Londres
LR10 Voir de France
LS1 Aud. Deportiva
LS2 Revista Musical
LS4 Trío Lobos
LS6 Cía. C. Zárate
LS8 Folk. Internacional

18.45
LR3 Típ. T. Ribero
LR4 Cant. C. Morea

19
LR1 AUD. ATKINSONS: Cía. B. Del Prado "La hermana mayor"
LR2 Informativo
LR3 Zorros Grises - J. Russi - Canc. C. Luna
LR4 Inf. desde Berlín, Londres, Roma y Nueva York.
LR6 "El corazón de la Vasca"
LS1 Informativo
LS2 Jornadas Deportivas
LS8 Voz entrerriana
LS10 Inf. desde Berlín

19.30
LR1 Típ. F. Canaro - Orq. D. Bela
LR2 Orq. Vienesa - C. Virán, Cant.
LR3 Informativo - Cant. Charlo - R Firpo
LR4 Informativo

19.45
LR3 Orq. G. Posadas
LR6 Orq. Brunelli
LS2 Ciudades del Interior
LS4 Típ. Zorros Grises
LS8 Automóvil Club

NOCHE

20
LR1 Noticioso Mobiliol
LR3 Ten. P. Borestein
LR2 Típ. Polito - Canc. A. Maizani - Cant. C Viván
LR4 Los Mendocinos
LR5 Sexteto de cuerdas Ten. R. Ballester
LR6 Informativo
LR8 Típ. R. Maida
LS2 Arte y Patria
LS4 Canc. C. Luna
LS8 Por los caminos de España
LS10 Grab. C. Gardel

20.15
LR3 Orq. Brunelli
LR4 Folk. M. Pardo
LR5 Com. J. Quesada Sexteto de cuerdas
LS1 Cía. M. E Lagos
LR6 Típ. Arroyuelo

20.30
LR1 AUD. CAFIASPI-

RINA: Típ J D'Arienzo - Cant. Daniel Arroyo - D. Bela
LR2 Cant. C. Viván - Típ. Polito - Canc A. Maizani
LR3 Orq. H. Kumok - Sop. L. Sarria Pedro Quartucci y R. Miranda
LR4 Típ. Mendocinos
LR5 Ten. R. Ballester
LR6 Canc. C. Laura
LR8 Canc. V. Vera
LR10 Cant. S. Mendoza
LS4 "Bajo la Santa Federación"
LS6 Cía. Juventud

20.45
LR4 Canc. L. Lane
LR5 Sexteto de cuerdas
LR6 Jazz R. Marengo
LR8 Conj. S. Resnick
LR9 Aud. de Turf

LS2 Inf. desde Londres

21
LR1 AUD. KOLYNOS: Fernado Ochoa - Típica D'Arienzo A. Fleury - A. Valle
LR2 Orq. Buenos Aires - A. Margal - J Polito - A. Maizani
LR3 AUD. PALMOLIVE: E. Delfino - F. Brunelli - Hugo del Carril
LR4 Típ. Mendocinos
LR5 Ten. R. Ballester
LR6 "Condor Sin Alas"
LR8 Folk. V. Vera
LS2 El huracán de las almas Cía. Antuco Telesca - Mercedes Pibernat
LS8 Fin de Siglo

21.15
LR4 Canc. L. Lane

LR5 Sexteto de Cuerdas
LR8 Conj S. Reznick
LR10 Voz de España
LS4 Jazz R. Marengo
LS6 Com. Solza Reilly

21.30
LR1 D. Bela - Cana D. Arroyo - Típ. J. D'Arienzo - L Laudi
LR6 AUD. BRAUDO: Nuevos valores
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Audición Especial
LR8 Típ. Maida
LS2 Bajo el cielo de España
LS4 Canc. N. Ucello
LS8 Cía. Julia De Alba

21.45
LR3 Típ. R. Firpo - Animadores del Pueblo Orq. F. Brunelli
LR6 Jazz R. Marengo
LR8 Conj. S. Resnick

22
LR1 Orq. Jean Gilbert
LR2 Cía. H. Gutiérrez
LR4 Reflejos de Francia
LR5 Ten. R. Ballester
LR6 Informativo
LS2 Cía. Pearson - Walk

22.15
LR3 Jazz R. Marengo
LR6 Bol. Sojit

22.30
LR1 "El Cielo y Tú"
LR3 Cía N. Castillo
LR4 Desde un teatro

23
LR1 Informativo
LR3 Informativo Jazz R. Marengo

23.30
LR1 A Media Voz

24
LR1 Informativo
LR5 Cita de Medianoche

RADIO BELGRANO *Presenta*

7.— Grandes Problemas Argentinos
7.30 Informativo desde la Agencia Andi
8.30 Variaciones Musicales
9.30 "Cía. Evocaciones" en "Condenados en Vida"
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Informativo - Típ. Antonio Sureda
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Remembranzas en la obra de Luis Sola "El Romance Humilde"
10.45 Orquesta de Jazz de Renée Cospito
11.— Informativo - Dúo Llamas Barroso - Jazz R. Cospito
11.15 Típica del Antonio Sureda
11.30 Cancionista Dorita Davis - Jazz de René Cospito con Fernando Torres
11.45 Dúo Llamas Barroso - Orq. de J. de D. Filiberto
12.— Infogmativo desde la Agencia Andi
12.15 Jazz de René Cospito con su Cantor Fernando Torres y Cancionista Nacional Dorita Davis



12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12 30 a 14 horas): AUD. DUBARRY. "Las Chismosas" - Orquesta Juan de Dios Filiberto.
13.— Informativo - Cancionista Dorita Davis - Orquesta porteña Juan de Dios Filiberto
13.15 AUD RADICO: Jazz de René Cóspito, con Fernando Torres - "Viva el Doctor" - Típica R. Malerba
13.45 AUD LA MONDIALE: A. Stray y L. Chomery en el "Misterio de Mr. Baskebul o la Saucizza Trágica" - Característica de Alfredo Numeriani
14.— Cía. Iris Marga con Roberto Salinas en "La noche del incendio"
14.30 Orquesta típica de Ricardo Malerba
14.45 Cant. J. Armani
15.— Orquesta típica de Ricardo Malerba
15.15 Cancionista nacional María E. Casas
15.30 AUD. FEDERAL: Cantaor flamenco Angelillo - Conjunto de los hermanos López - Orq. Kumok
16.— CADENA RADIO BELGRANO (De 16 a 17 oras): Informativo - AUD. PULOIL. Selección Voces Nuevas 1940



16.30 AUD. LIMOL: Compañía Elsa del Campillo y la pareja romántica en "La Orquídea Sagrada"
17.— Informativo - Voz de R. C. A. Víctor
17.15 AUD CAMBA: Orq. Típica de A. Aieta
17.30 Folklorista la Negra Tucumana Marimba Cuzcatlán
17.45 Orquesta típica de Roberto Firpo
18.— Cía TODDY
18.30 Folklorista la Negra Tucumana
18.45 Orquesta típica de T. Ribero
19.— AUD. IMPARCIALES: Juan Rossi "El Frégoli de la voz" - Típica de los Zorros Grises - Cancionista nacional Chola Luna
19.30 Informativo - AUD. LA CARMELA: Cantor nacional Charlo - Orquesta típica de Roberto Firpo
20.— CADENA RADIO BELGRANO. (De 20 a 22.45 horas): Ten. P. Borestein
20.15 Orquesta característica de Feliciano Brunelli
20.30 AUD. COCINERO: Soprano peruana Lucrecia Sarria - Pedro Quartucci y Rita Mirando en "Siesmien Blake" - Orquesta H. Kumok



21.— AUD. PALMOLIVE: Orquesta característica de Feliciano Brunelli - Enrique Delfino - Cantor nacional Hugo del Carril
21.45 AUD. PARKER: Orquesta típica de Roberto Firpo - Animadores del Pueblo Orquesta Feliciano Brunelli
22.15 Jazz R. Marengo
22.30 Cía. Norma Castillo en "Los Desheredados"
23.— Informativo desde la Agencia Andi
23.15 Jazz R. Marengo
24.— Cita de medianoche, por Carlos Iglesias
0.50 Ultimas noticias desde la Agencia Andi
1.— FIN DE LA TRANSMISION Día Martes

RADIO BELGRANO *Presenta*

7.— Grandes Problemas Argentinos
7.30 Informativo desde la Agencia Andi
8.30 Variaciones Musicales
9.30 Cía. Evocaciones en "Condenados en Vida"
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Informativo - Marimba Cuzcatlán - Típ. Anselmo Aieta
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Remembranzas en la obra de Luis Solá "Romance Humilde"
10.45 Marimba Cuzcatlán
11.15 Orquesta Típica de Anselmo Aieta
11.— Informativo - Cancionista María E. Casas
11.15 Típ Anselmo Aieta
11.30 Cancionista María E. Casas - Marimba Cuzcatlán
11.45 Cant Ignacio Corsini - Ricardo Malerba



12.— Informativo desde la Agencia Andi
12.15 Marimba Cuzcatlán - Cant. I. Corsini
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas): Orquesta de Feliciano Brunelli - Cancionista Tania
13.— Informativo - Orquesta de Feliciano Brunelli - Ricardo Pimentel y Cancionista Nacional Tania
13.30 Cantor Nacional Ignasio Corsini
13.45 AUD. LA MONDIALE: A. Stray y L Chomery en "El Misterio de Mr Basketball o la Saueizza Trágica" - Orquesta Característica de F. Brunelli.
14.— AUD. TOBRALCO: Cía. Iris Marga en Robedto Salinas en "La noche del Incendio"
14.30 Orquesta Característica del Feliciano Brunelli
14.45 Orquesta Típica "El Trebol" de Roberto Garza
15.— Soprano Olga Dillon
15.15 Orquesta Típica "El Trebol"
15.30 Orquesta Característica de Carlos de Palma
15.45 "Folklorista "La Negra Tucumana" - Orquesta Típica "El Trebol"
16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 17 horas): Informativo Soprano Olga Dillón
16.15 Orquesta Característica de Carlos de Palma - Negra Tucumana
16.30 AUD. RELUSOL: Elsa del Campillo y la Cía. de la pareja Romántica en "La Orquidea sagrada"
17.— AUD. CAMSA: Informativo - Soprano Olga Dillon - Orquesta Típica de los Zorros Grises



17.15 Orquesta característica de Carlos de Pa'ma
17.30 Orquesta Zorros Grises
17.45 Cantor Nacional Antonio Maida
18.— Cía. TODDY
18.30 Típ. R. Biaggi
18.45 Cant. A. Maida - Zorros Grises
19.— AUD. CLARIN: "La Negra Tucumana, Don Montiel en "De las Tranqueras pa' Dentro" - Típica Rodolfo Biagi
19.30 AUD. LAKME: Meche Videla - Orq Pittaluga
20.— CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas): AUD. ASUNCION: Típ. R. Biaggi - H. Franco y D. Remoli en Estampas Criollas - Cancionista Naconal Chola Luna
20.30 AUD. CAFIASPIRINA: Cancionista Nacional Mercedes Simone - Orquesta típica de Zorros Grises



21.— Aud CASA MUÑOZ: Orquesta Cubana de Ernesto Lecuona - Soprano Zoraida Marrero - Comentarista Emilio Ramires
21.30 AUD. RICOLTO TORE: Tino Tori en Filomeno Chichipio - Jaz R. Marengo
22.— AUD. MALTA PALERMO: Orquesta de Guillermo Posadas - Tenor Luis G. Roldán
22.30 Cía. Norma Castillo "Los Desheredados"
23.— Informativo del día desde la Agencia Andi
23.30 Jazz R. Marengo
24.— Cita de medianoche, por Caros Iglesias
0.50 Ultimas noticias desde la Agencia Andi
1.— FIN DE LA TRANSMISION. Día Miércoles

MIERC.: NOVIEMBRE 13

7
LR3 Grandes Prob. Arg

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR5 - LR6 - LR10 - LS5 - LS8 - LS10: Informativos

9
LR1 Cof. Tes. Muscles
LR4 Informativo
LR10 Clase De Francés
LS2 Informativo
LS4 Bol. Avícola
LS8 Hora de las Ofertas
LS10 Bolet. Hacienda

9.30
LR3 Cía. Evocaciones
LS10 Aud Magaldi

MAÑANA

9.45
LR4 Informativo desde Londres
LS2 Aud. Gimnasia

10
LR3 Informatvo - Mamba Cuzcatlán - Típ A. Aieta
LR4 Com. E. Maroni Pian. J. Porteño
LR10 Clase de Inglés
LS2 Diario Sentimental
LS10 Aud. Gardel

10.15
LR3 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Remembranzas
LR10 Hum. C. Romea
LS6 Cía. M. E Lagos
LS8 Mientras cantan los Canarios

10.30
LR4 Informativo
LR6 Típ A. Aieta
LR10 Don B. Lucero
LS1 Mercados de Aves

10.45
LR3 Mar. Cuzcatlán
LR6 Cantor Armani
LS4 Bol. de Hacienda

11
LR2 Orq. Vienesa - Cant. J. Ferry - I. Marzal
LR3 Informativo - Canc M. E. Casas
LR4 Síncopa y Ritmo
LR5 Aud. de Jazz
LR6 Típ Tolosa
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS5 Informativo
LS8 Iniciación musical

11.15
LR3 Típ. A. Aieta
LR6 Cant. Armani
LS4 Mar. Cuzcatlán

11.30
LR1 Folk. P. Diaz
LR2 Cía. Mecha Caus:
LR3 Canc. M. E. Casas - Marimba Cuzcatlán
LR5 "Cine Dial"
LR6 Típ Tolosa
LS2 Aud sinfónica
LS4 Charla Rural

11.45
LR1 Típ. D'Arienzo
LR3Cant. I. Corsini - Típ. R Malerba
LR4 Boletín Policía
LR6 Canc. M. E. Casas
LS4 Canc. Tania

TARDE

12
LR1 Informativo - Canc. P. Diaz
LR3 Informativo
LR5 Arpista Rosa B. Fossati
LR4 Orq. C. Zaron
LR6 Típ. A. Aieta
LR10 Voz de España
LS1. Informativo
LS2 Hora de Galicia
LS4 Ronda Policial
LS8 Por los caminos de España

12.15
LR1 Típ. D'Arienzo - P. Diaz - Alabama
LR2 De Villoldo a Gardel
LR3 Marimba Cuzcatlán - Cant. I Corsini
LR5 Pian. Samson Rein
LR6 Canc Tania -

12.30
LR3 Orq. F. Brunelli Canc. Tania
LR4 Informativo Orq C. Zaron
LR5 Arpista Rosa B. Fosatti
LR6 Música italiana
LS1 Sapicón Deportivo
LS2 Tango de gala

12.45
LR1 AUD. GLOSTORA: Teatro Sintético
LR2 Orq. Vienesa - I. Marzal
LR4 Típ. Grillo
LS4 Cant. I. Corsini

13
LR1 Informativo - Típ. D'Arienzo - P. Diaz - Alabama Jazz
LR2 J. Rampullet
LR3 Informativo - Orq. Brunelli - R. Pimentel - Canc. Tania
LR4 Com. M. A. D'Elía
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Vida Universitaria
LS4 Bol. Hacienda

13.15
LR4 Típ Grillo
LR5 Arpista Rosa B. Fosatti
LR6 Típ R. Ma'erba
LS1 Pantalla mundial

13.30
LR1 Elsa del Campillo - F. Borel y or-
LR2 J. Ferry - D. Conte - I. Marzal - Orq. Vienesa
LR3 Cant. I. Corsini
LR4 Informativo
LR5 Pian. Samson Rein
LR6 Canc. M. E Casas
LS1 Evocando melodías
LS2 Melodías de América - G. Barrio

13.45
LR3 A. Stray y L. Chomery - Orq F. Brunelli
LR5 Arpista Rosa B. Fosatti
LR6 Tp. R. Malerba

14
LR1 "El Rezongón" - Típ. D'Arienzo
LR2 Aud. Cine
LR3 Cía. Iris Marga y Roberto Salinas
LR4 A. Avilés - Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Cant. A Rojas -
LR10 "Je sais Tout"
LS8 Platea Club
LS10 Com. Tabanillo

14.15
LR1 Alabama Jazz
LR6 Conj. Leoni

14.30
LR1 M. de la Fuente - Alabama Jazz
LR2 Selec. de Tangos
LR3 Orq. F. Bruneli
LR4 Informativo
LR6 Programa del Recuerdo - Grab. de Gardel y Magaldi

14 45
LR3 Típ. "El Trebol"
LS4 Cto. Castex

15
LR1 Cofre Tes. Musicales
LR2 Cía. P. Laxalt Ibis Blasco
LR3 Sop. O. Dillón
LR4 Cía Marta Viana
LR6 Conj. Leoni
LS2 Grandes amores
LS4 Qto. Gómez
LS8 Cine Nacional

15.15
LR3 Típ. "E Trebol"
UR6 Canc. Manuelita

15.30
LR1 Aud. "El Hogar" AUD. ALIVIOL: Informativo
LR3 Orq. De Palma
LR4 Cía. E. Cuiziño
LR6 Romances del pueblo
LS4 Canc. T. Castex
LS8 Aud Femenina

15.45
LR1 "Dos Vidas"
LR3 Fokl. Tucumana - Típ. "El Trebol"
LS4 Qto. Gómez

16
LR1 M. de la Fuente
LR2 Cía. Luces
LR3 Sop. O. Dillón -
LR4 Tarde de Vosotras
LR6 Caut. A. Rojas
LS2 Gente de Cine
LS4 Folk Tucumana
LS8 Matinée A. J. Beltrami

16.15
LR1 Cant. Campoamor
LR3 Orq. C. de Palma - Folk. Tucumana
LR6 Canc. Manue'ita
LS4 Típ. "El Trébol"

16.30
LR1 AUD. LUX: Cía. Carmen Valdes. "La solterona"
LR3 E. Campillo y la Cía. Juvenil de la Pareja Romántica
LR5 A gusto del oyente"
LR10 Voz Hebrea
LS4 Orq. De Palma

17
LR1 AUD. LUX Com. A. Paz
LR3 Informativo - Sop. O. Dillón - Típ. Zorros Grises
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Informativo
LS1 Cía Gloria Bayardo
LS2 Corazones en Cruz
LS4 Paud. Marylín

17.15
LR1 Cant. Campoamor
LR3 Orq De Palma
LR6 Folk. Tucumana

17.30
LR1 Típ. A. Troilo
LR3 Zorros Grises
LR4 Cía. Nora Cullen
LR6 "Una Estrella en la Ribera"
LS4 Típ. R. Biagi
LS8 Cía. Rosa Rosen

17.45
LR1 Canc. Y. Yolí
LR3 Cant. A. Maida
LR5 Inf. desde Londres

18
LR1 Típ. A. Troilo
LR2 Cía. Pedro Tocci
LR3 CIA. TODDY
LR4 Informativo "Rincón de mi Tierra"
LR6 Típ. Biagi
LR10 La Cenicienta
LS2 Inf. desde Berlín
LS4 Zorros Grises
LS8 Aud. Jazz

18.15
LR1 Canc. Y. Yolí Cant. A Campoamor
LS4 Cant. A. Maida

18.30
LR1 Típ A. Troilo
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Típ. Biaggi
LR5 Inf desde Londres
LR6 Zorros Grises
LS1 Aud. Deportiva
LS4 Canc N. Ucello

18.45
LR1 Canc. Y. Yolí
LR3 Cant. A. Maida - Zorros Grises
LR10 Voix de Fance
LS4 Dados Blancos

19
LR1 AUD. ATKINSONS: Cía. B. del Prado "La hermana mayor"
LR2 Informativo
LR3 Folk. Negra Tucumana - Don Montiel - Típ. Biaggi
LR4 Inf. desde Berlín, Londres, Roma y N. York.
LR6 El corazón de la Vasca"

19.15
LR10 Aud. de Turf
LS8 La Voz Entrerriana

19.30
LR1 Barón de Bona Vista - Típ. A. Troilo
LR2 Bar. García Marti - Canc. Satane'a
LR3 AUD. LAKMÉ: Mecha Videla - Orq. Pitta'uga
LR4 Informativo
LR6 Cant A. Maida
LS4 Canc. N. Ucello
LS8 Bol. Deportivo

19.45
LS2 Ciudades del Interior
LS8 Automóvil Club

NOCHE

20
LR1 Típ. Canaro - Y. Yo'í - Dajos Bela
LR2 Cant O. Moreno Típ. J. Polito - N. Omar, canc.
LR3 H. Franco D. Rémoli - R. Biagi - C Luna
LR4 Desf. de estrellas
LR5 Orq. Tagliacozzo -
LR6 Informativo
LR8 Orq. O. Maggiora
LR10 Los Pescadores
LS2 Bajo el cielo de España
LS8 Por. C. de España
LS10 Aud. C. Gardel

20.15
LR5 Com. J. Quesada Orq. Tagliacozzo
LR8 Ten. Ballester

20.30
LR1 Cristina Maristany
LR2 Bar. García Martí - Canc Satanela
LR3 AUD. CAFIASPIRINA: Cancionista Mercedes Simone - Típ. Zoros Grises
LR5 Ten. E. Espósito
LR8 Típ. R. Maida
LS1 Rosalina Grocco
LS4 "Bajo la Santa Federación"

20.45
LR4 "Hoy se Filma su Drama"
LR5 Orq. Tagliacozzo
LR6 Canc. C. Luna
LR8 Ten. Ballester
LS2 Infor. desde Londres

21
LR1 Paquita Garzón - Típ. Canaro - D. Bela
LR2 Cant O. Moreno - Típ. J. Polito - N. Omar, Cancionista
LR3 AUDICION MUÑOZ: Orq. E. Lecuona - Sop. Z. Marrero - Com. E. Ramirez
LR4 "Palacio de la Inteligencia", I. Caseros
LR5 Ten. E. Espósito
LR6 "Condor sin Alas"
LS2 El huracán de las almas
Cía. Antuco Telesca - Mercedes Pibernat
LS8 Orq. I. Moreno
LS9 Hora Italiana

21.15
LR5 Orq. Tagliacozzo
LR10 Voz de España
LS4 Canc. C. Luna
LS6 D. Annunziatta

21.30
LR1 CLAVES MUSICALES DE IPANA: M. Broders - D. Bela
LR2 Bar. García Marti Canc. Satanela
LR3 AUD. RICOLTORE Jazz R. Marengo "Filomeno Chichipio"
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Ten. E. Espósito
LR6 Voz. De R. C. A.
LR8 Cant A. Maida
LS8 Cía. J. de Alba

22
LR1 Típ Canaro
LR2 Cant. H. Gutiérrez
LR3 AUD. MALTA PALERMO: Orq. G. Posadas - Tenor L. G. Roldán
LR4 Pepe Iglesias "El Zorro" - Típ. "Los Mendocinos"
LR6 Informativo
LR8 Cant A. Maida
LS1 Banda Municipal
LS2 Cía. Pearson Walk

22.15
LR5 AUD. ALIVIOL: Orq. R. Linares - Sopr. E. Ferrán
LR6 Boletín Sojit

22.30
LR1 "El Cielo y Tú"
LR3 Cía. N. Castillo
LR4 Trans Estreno Pelíc. Nacional
LR6 Trans. Luna Park

23
LR1 Informativo
LR3 Informativo

JUEVES: NOVIEMBRE 14

MAÑANA

7
SR3 Grandes Problemas Argentinos
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR1 "Reloj Musical" LR5, LR6, LR10, LR2 LR4, LS8, LS10. Informativo
8.30
LR1 Variedad Musical
LR4 Informativo
LS4 Boletín Avícola
9
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR10 Clase de francés
LS2 Informativo
LS4 Bol. avícola
LS8 Hora de las Ofertas
LS10 Aud. A. Magaldi

9.30
LR3 Cía. Evocaciones
LS4 Hora Selecta
LS10 Aud. C. Gardel
9.45
LR4 Informativo desde Londres
LS2 Ejercicios Físicos
10
LR1 Selec. Violín y Piano
LR3 Informativo - Orq. De Palma
LR4 Com. E. Maroni

LR10 Clase de inglés
LS2 Diario sentimental
10.15
LR3 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Remembranzas
LR10 Hum C. Romeu
LS6 Cía. M E. Lagos
LS8 Mientras cantan los canarios
10.30
LR1 Canción de Primavera
LR6 Orq De Palma

LR10 Don B. Lucero
LS2 Mundo social
LS4 El Mejicanito
10.45
LR3 Folk Negra Tucumana
LS4 Bol. Hacienda
11
LR2 Canc. E. Voral - Los Andinos
LR3 Informativo - Orq. De Palma
LR4 "Síncopa y Ritmo"
LR6 Folk. Tucumana

LS1 Cía M. E. Lagos
LS4 Tip Firpo
LS8 Iniciación Musical
11.15
LR3 Tip. El Trébol
11.30
LR1 Jazz H Varela
LR2 Cía. Mecha Caus:
LR3 Folk. Negra Tucumana - Tip. R Firpo
LR4 Informativo
LR5 Cine Dial
LR6 Sext. Ibars
LS2 Aud. Sinfónica
LS4 Orq. De Palma
11.45
LR1 Canc. C. Duval
LR3 Sop. O. Dillón
LR4 Inf. Policial
LR6 Cant A. Maida
LS4 La Negra Tucumana
LS6 Cía. Destellos

TARDE

12
LR1 Informativo - Jazz H. Varela
LR2 Los Andinos - Canc. E. Varal
LR3 Informativo
LR5 Pian. E. Calderón
LR6 Don Cipriano
LR10 Voz de España
LS1 Informativo
LS2 Hora de Galicia
LS4 Ronda Policial
LS8 Por los caminos de España
12.15
LR1 Canc. C. Duval
LR2 De Villoldo a Gardel
LR3 Cant. A Maida - Orq. De Palma
LR6 E Mejicanito
12.30
LR1 "Lindoro Puruva" Típ. F. Canaro
LR3 Típ. R. Malerba
LR4 Informativo - Orq. Don Filinto
LR5 Viajes - R. Martínez Soliman
LR6 Música Italiana
LS1 Salpicón Deportivo
LS2 Leyendas orientales
12.45
LR2 Orq. Fantasía - Los Andinos
LR3 Folk. Negra Tucumana - Típ. Firpo
LR5 Pian. E. Calderón
LS4 Típ. El Trebol
13
LR1 Informativo - AUD. BYCLA: Jazz H. Varela - Canc. C. Duval - Típ F. Canaro
LR2 "J Rampullet"
LR3 Informativo - Cant A. Maida
LR4 Com M. A. D'Elía
LR5 Informativo
LR6 Informativo

LR10 Vida Universitaria
LS2 Poemas ilustrados
LS4 Boltín Hacienda
LS8 Voces de Oro
13.15
LR3 Sel. Voces 1940
LR4 Orq. Don Filinto
LR6 Cart. Firpo
LS1 Pantalla mundial
LS8 "El que sigue"
13.30
LR1 Ocampo Flores - E. Duval - Típ. F. Canaro - Jazz H. Varela
LR2 Orq. Fantasía - Los Andinos - Canc. E. Varal
LR4 Informativo
LR5 Pian. E. Calderón
LR6 Voz R. C. A.
LS1 Evocando melodías
13.45
LR3 Típ. R. Biaggi A. Stray - L Chomery
LR5 Carnet Social
14
LR1 "Pequeñas biografías"
LR2 Aud Cine
LR3 Cía. Iris Marga - Roberto Salinas
LR4 A. Avilés: Au. Cine
LR6 Cant. R. Guerra - Canc. O Gómez
LR10 "Je Sais Tout"
LS8 Platea Club
14.15
LR1 Típ. F. Canaro
LR5 Transm. opera
14.30
LR3 Típ. R. Malerba
LR4 Informativo
LR6 Grab. Gardel y Magaldi
LR8 Jazz Records
14.45
LR1 Ciriaco Ortiz

LR3 Jazz R. Marengo
LR10 P. Argerich
15
LR1 Ocampo Flores
LR2 Cía. Pedro Laxalt Ibis Blasco
LR3 Canc M. E. Casas Jazz Raúl Marengo
LR4 Cía. Marta Viana
LR6 Canc. O Gómez
LR9 Matinée Selecta
LS2 Grandes Romances
LS8 Cine Nacional
15.30
LR1 Aud. "El Hogar" Informativo - "Dos vidas"
LR3 Típ. A. Aieta Canc. M. E. Casas Jazz R Marengo
LR4 Tardes de "Vosotras"
LS4 Típ. Malerba - "Senda de Amor"
LR6 Romances del Pueblo
LS8 Música de jazz
16
LR1 "Grandes Sacrificios"
LR2 Cía. Luces
LR3 Jazz R. Marengo - D. Davis - Orq. A. Sureda
LR10 Canc N. Nelson
LS4 Típ. Malerba
LS2 Gente de Cine
LS8 Matinée Beltrami
16.15
LR1 Fábulas Célebres
LR6 Canc O. Gómez - Cant. R. Guerra
LS4 Canc M. E. Casas
16.30
LR1 AUD. LUX: Cía. Carmen Valdes. "La Solterona"
LR3 Elsa del Campillo y la Cía. Juvenil de la Pareja Romántica
LR10 "Voz Hebrea"
LS4 Jazz Marengo

17
LR1 AUD OLAVINA Tía Olavina
LR3 Informativo - Voz R C. A. Víctor
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Informativo
LS1 Cía. Gloria Bayardo
LS2 Corazones en Cruz
LS4 Pand. Marylin
17.15
LR1 C. Del Moral Típ. De Caro
LR3 Dúo Llamas Barroso
LR6 Desfile Odeón
LS6 Cía. Amanecer
17.30
LR1 Jazz E. Armani
LR3 Típ. A. Sureda
LR4 Cía. N. Cullen
LR6 Una Estrella en la Ribera
LS8 Cía. Rosa Rosen
17.45
LR1 C. Del Moral Jazz Armani
LR3 Canc. Tania
LR5 Inf. desde Londres
LS4 Llamas Barroso
18
LR1 Típ. De Caro - Alabama Jazz - C. Del Moral
LR2 Cía P. Tocci
LR3 CIA. TODDY
LR4 Informativo - Canc. L. Chomery
LR6 Típ. Sureda
LR10 La Cenicienta
LS2 Inf. desde Berlín
LS4 Típ. Tolosa
LS8 Atardecer criollo
LS10 Aud. A. Magaldi
18.30
LR1 Jazz Armani - C Del Moral - Típ. O. Fresedo
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Canc. D Davis -

Orq. Filiberto - Dúo Llamas Barroso
LR4 Srta. Alegría
LR5 Inf. desde Londres
LR6 Típ Sureda
LR10 Voix de France
LS1 Audición deportiva
LS2 Revista Musical
19
LR1 AUD. ATKINSONS: - Cía. B. del Prado "La hermana mayor"
LR2 Informativo
LR3 Orq. Filiberto - Canc. Tania - Orq. F. Brunelli
LR4 Inform. desde Berlín, Londres, Roma y Nueva York.
LR6 El Corazón de la Vasca
LR10 Canc. H. Coral
LS2 Jornadas deportivas
LS4 Típ. Tolosa
LS8 Hora Entrerriana
LS10 Inf. desde Berlín
19.15
LR4 Los Mendocinos
LR10 Aud Turf
LS4 Martí Del Río
LS10 Bol. Dep. Kradel
19.30
LR1 Jazz Armani - Típ. Fresedo
LR2 Orq. Vienesa - Cant. J Ferry - Canc. J. Larrauri
LR3 Cant Charlo Típ R. Firpo
LR4 Informativo
LR6 Lamas Barroso
LS8 Bolet. Dep. Alea
19.45
LR3 Típ. E. Rodríguez
LR10 Folk. I. De León
LS2 Ciudades del Interior
LS4 Cant. L. Vidal
LS8 Automóvil Club

NOCHE

20
LR1 Orq. Don Pepe - S. Olmos - Orq. Fresedo
LR2 Orq. Bs As. - Canc. A. Maizani - Cant D. Conte
LR3 Sop. L. Sarria - Orq. Gumok - Tenor Borenstein
LR4 Típ Los Mendocinos
LR5 Orq. L. Olivari - Ten. R Ballester
LR6 Informativo
LR8 Ocampo-Vera
LS2 Tango de gala
LS8 Por C. de España
LS10 Grab. C. Gardel
20.15
LR3 Canc. Tania
LR5 Com. J. Quesada Pian M. R. Verganti Marzetti
LR8 Típ. Monaco

LS4 Martí Del Río
20.30
LR1 AUD. CAFIASPIRINA: Severo Camama - Típ. Fresedo - Orq. Don Pepe
LR2 A. Margal - D. Conte - A. Maizani
LR3 Orq. Filiberto - Canc M. P. Huergo Orq. Brunelli
LR5 Orq. L. Olivari
LR6 Isla de Capri
LS1 Lucila Wells - Juan Reyes
LR10 Folk S. De Leon
LS4 "Bajo la Santa Federación"
LS6 Cía. Juventud
21
LR1 E. Muiño - Orq. Don Pepe
LR2 Orq Vienesa - J. Ferry - Orq. Bs. As.

- J. Larrauri
LR3 AUD. FEDERAL: Cant. Angelillo - Gran Pensión el Campeonato Hnos. López - Orq. Kumok
LR4 AUD. PALMOLIVE: Reviviendo la emoción del tango
LR5 Pian. M R. Verganti Marzetti
LR6 "Condor Sin Alas"
LR8 Típ Monaco
LS2 El Huracán de las almas
Cía. Antuco Telesca - Mercedes Pibernat
LS8 Virtuosos Músicos popular
21.15
LR5 Orq. Olivari
LR10 Voz de España
LS6 Com. J. J. de Soiza Reilly

21.30
LR1 Audición Acción Argentina
LR2 D. Conte - J. Ferry - A Maizani
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Ten. B Ballester Pian. Varganti Marzetti.
LR6 Isla de Capri
LS2 Melodías de América
LS4 Zorros Grises
LS8 Cía. J. de Alba
22
LR1 Orq. Don Pepe - Folk. S. Olmos "Manolo Pocillo"
LR2 Cía H. Gutiérrez
LR3 Orq. Brunelli - Amanday y Lalo Harbin - Orq. Z. Grises
LR4 Entrevistas de actualidad

LR5 Orq. L. Olivari
LR6 Informativo
LS1 "Hora del Brasil" Folk. O. P Coelho
LS2 Cía. Pearson-Walk
22.15
LR4 Desde un teatro
LR6 Boletín Sojit
LS4 Desde un teatro
22.30
LR1 "El Cielo y Tú"
LR3 Cía. Norma Castillo
23
LR1 Informativo -
LR3 Informativo
23.15
LR3 Orq. Z Grises
23.30
LR1 A. media voz
24
LR3 Cita de Medianoche

RADIO BELGRANO *Presenta*

7.— Grandes Problemas Argentinos
7.30 Informativo desde la Agencia Andi
8.30 Variaciones musicales
9.30 Cía. Evocaciones en "Condenados en Vida"
10.— CADENA RADIO BELGRANO: (de 10 a 11 horas). Informativo, Característica de Carlos De Palma - Cant. Armani
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Remembranzas en la obra de Luis Solá "El Romance Humilde"
10.45 Folklorista Negra Tucumana, Orquesta Típica "El Trébol"
11.— Informativo, Característica de Carlos De Palma
11.15 Orquesta típica "El Trébol"
11.30 Folklorista "La Negra Tucumana" Típ. R. Firpo
11.45 Soprano Olga Dillón
12.— Informativo desde la Agencia Andi
12.15 Cantor nacional Antonio Maida, Orquesta característica de Carlos De Palma



12.30 CADENA RADIO BELGRANO: (12.30 a 14 horas) Orquesta típica de Ricardo Malerba.
12.45 Folklorista "La Negra Tucumana", Orquesta típica de R. Firpo
13.— Informativo - Cantor A. Maida
13.15 AUDICION PULOIL: Selección de Voces Nuevas 1940.
13.45 AUDICION LA MONDIALE: Adolfo Stray y Llana Chomery en "Misterio de Mr. Basketballa o la Saucisma Tragica"
14.— Cía. Iris Marga con Roberto Salinas en "La noche del incendio".
14.30 Típ. Malerba - M E. Casas
14.45 Jazz R. Marengo
15.— Cancionista nacional María Esther Casas
15.15 Orquesta de Jazz de R. Marengo
15.30 AUD. COBRA: Orquesta Típica de A Aieta
15.45 AUD. CAMBA: Cancionista nacional M. E. Casas Jazz R. Marengo



16.— CADENA RADIO BELGRANO: (de 16 a 17 horas). Informativo, Jazz de Raúl Marengo, Cancionista Dorita Davis, Orquesta típica de Antonio Sureda
16.30 Elsa del Campillo y la Cía. de a Pareja Romántica en "La Orquídea Sagrada"
17.— Informativo. La Voz de R. C. A. Víctor
17.15 Típ. Tolosa - Dúo Llames Barroso
17.30 Orquesta Típica de Antonio Sureda
17.45 Cancionista Nacional Tania
18.— Cía. TODDY
18.30 Cancionista nacional Dorita Davis, Orquesta de Juan de Dios Filiberto, Dúo Llamas Barroso.
19.— AUD. IMPACIALES: con J. de D. Filiberto, Cancionisaa Tania, Orq. F. Brunelli
19.30 Informativo, AUD. LA CARMELA: Cantor nacional Charlo, Orquesta de Roberto Firpo
20.— CADENA RADIO BELGRANO: (de 20 a 22.45 horas) Soprano Lucrecia Sarría, Orquesta H. Kumok, Ten. Pedro Borenstein
20.30 Orquesta de Juan de Dios Filiberto, Cancionista Maruja P. Huergo, Orquesta de Feliciano Brunelli
21.— AUD. FEDERAL: Cantaor flamenco Angelillo, Gran Pensión "El Campeonato" con Antonia Volpe, Cleché March, R. Fugazot R. Ferrario, Tino Tori, O Villa y F. Mutarelli, Conjunto de los hermanos López. Orq. H. Kumok



22.— AUD. JOUVENEL: F Brunelli, Amanday y Lalo Harbin, Orquesta típica de los Zorros Grises.
22.30 Cía. Norma Castillo en "Los desheredados"
23.— Informativo desde la Agencia Andi
23.15 Orquesta típica de los Zorros Grises
23.30 Grabaciones Musicales.
24.— Cita de Medianoche, por Carlos Iglesias
0.50 Ultimas noticias desde la Agencia Andi
1.— Fin de la transmisión del día Jueves.

RADIO BELGRANO *Presenta*

7.— Grandes problemas argentinos
7.30 Informativo desde la Agencia Andi
8.30 Selección de grabaciones
9.30 Cía. Evocaciones en "Condenados en vida"
10.— CADENA RADIO BELGRANO. (De 10 a 11 horas): Informativo - Típ. Malerba
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Compañía Remembranzas en "Romance Humilde"
10.45 Característica de Alfredo Numeriani
11.— Informativo - Cancionista Chola Luna
11.15 Orquesta típica de Ricardo Malerba
11.30 Cantor A. Maida. Orquesta característica de Alfredo Numeriani
11.45 Cancionista nacional Chola Luna
12.— Informativo desde la Agencia Andi
12.15 Tenor Argentino Tita Ferri
12.30 CADENA RADIO BELGRANO. (De 12 y 30 a 14 horas): AUDICION SAFAC: Orquesta típica de Ricardo Malerba Conj. "Don Montiel"



13.—Informativo desde la Agencia Andi
13.05 Orquesta De Palma - Cantor nacional Antonio Maida
13.15 Jazz de René Cóspito Cancionista nacional Chola Luna.
13.30 Jazz de René Cóspito - Cantor nacional Antonio Maida
13.45 AUD. LA MONDIALE: Adolfo Stray y Liana Chomery en "El misterio de Mr. Basketbal o la Sanciizza Trágica" - Orquesta De Palma
14.— AUD. TOBRALCO: Cía. Iris Marga y Roberto Salinas en "La noche del Incendio"
14.30 Jazz de René Cóspito
14.45 Cantor A. Maida - Típ. A. Aieta
15.— Orquesta De Palma
15.15 Jazz R. Cóspito - Típ. A. Aieta
15.30 Orquesta E. De Palma
15.45 Orquesta típica de Antonio Sureda
16.— CADENA RADIO BELGRANO. (De 16 a 17 horas): Cancionista María E. Casas
16.15 Típica d Antonio Sureda - Dúo Llamas Barroso



16.30 AUD. LIMOL: E. del Campillo y la Cía de la Pareja Romántica en "La Orquídea Sagrada"
17.— AUD. CAMSA: Informativo Orquesta típica de Antonio Sureda
17.15 Desfile Musical Odeón
17.30 Dúo Nacional Llamas-Barroso
17.45 Orquesta típica de Antonio Sureda
18.— CIA. TODDY
18.30 Orq. Firpo - Llamas Barroso
18.45 Orquesta típica de Roberto Biaggi
19.— AUD. IMPARCIALES: Cancionista Fanny Loy - "El Frégoli de la voz" - Orquesta típica de Roberto Firpo
19.30 Informativo - Radiópolis - Not. teatralizadas
20.— CADENA RADIO BELGRANO. (De 20 a 22.45 horas): Canc. Fanny Loy - Orquesta típica de Rodolfo Biaggi
20.15 Cantor Ignacio Corsini - Orquesta F Brunelli
20.30 AUD. CAFIASPIRINA: Cancionista naciona Mercedes Simone - Orquesta de Roberto Firpo



21.— AUD. PALMOLIVE: Enrique Delfino - Canttor naciona Hugo del Carril - Orquesta F. Brunelli - Típica T Ribero
21.45 AUD PARKER: Los Animadores del Pueblo - S. Pascual Serenaders - de Raúl S. Reynoso
22.15 Cantor nacional Ignacio Corsini
22.30 Cía. Norma Castillo
23.— Informativo desde la Agencia Andi
23.15 Jazz Santa Paula Serenaders
23.45 Típ. T. Ribero
24.— Cita de medianoche, por Carlos Iglesias
0.50 Ultimas noticias desde la Agencia Andi
1.— FIN DE LA TRASMISION Día Viernes

7
LR3 Grandes Problemas Argentinos

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 El Reloj Musical -
LR2 Informativo
LR5, LR10, LS5
LS8, LS10: Informativos

8.30
LR4 Informativo

9
LR1 Cof. Tes. Musicales
LR10 Clase de Francés
LS2 Informativo -
LS8 Hora de las Ofertas

VIERN: NOVIEMBRE 15

MAÑANA

9.30
LR3 Cía. Evocaciones
LS10 Aud. Magaldi

9.45
LR4 Informativo desde Londres

10
LR3 Típ. R. Malerba
LR4 Com. E Maroni Pian. J. Porteño
LR10 Clase de inglés

10.15
LR3 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Remembranzas
LR10 Carlos Romeu
LS6 Cía. M. E. Lagos
LS8 Mientras Cantan Los Canarios

10.30
LR6 Típ. Malerba
LR10 D. B. Lucero
LS2 Mundo social

LS4 Sext. Ibars

10.45
LR3 Orq. Numeriani
LS4 Bol. Hacienda

11
LR1 Típ. A. Troilo -
LR2 Orq. Vienesa - JJ Larruri - Típ. Arcieri
LR3 Canc. C. Luna
LR4 Síncopa y Ritmo
LR5 Aud. Jazz
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS8 Iniciación Musical

11.15
LR1 C. Del Moral
LR3 Típ. Malerba
LS4 Orq Numeriani
LS6 Grab. Gardel y Magaldi

11.30
LR1 Típ. Troilo
LR2 Cía. Mecha Caus:
LR3 Cant. A. Maida - Orq. Numeriani
LR4 Informativo
LR5 Cine Dial
LR6 Sext. Lloves
LR10 Canc L. Chomery
LS2 Audición sinfónica
LS4 Charla Rural

11.45
LR1 Bol. Agr.-Ganadeo -
LR3 Canc. C. Luna
LR4 Bol. Policial
LR6 Cant. A. Maida
LS4 Típ Malerba

TARDE

12
LR1 Informativo - Típ. A. Troilo
LR2 Típ. Arcieri - Canc. J. Larrauri
LR3 Informativo
LR4 Pian. G. Retsin
LR5 Orq. Tagliacozzo
LR6 Orq. Numeriani
LR10 Voz de España
LS1 Informativo
LS2 Hora de Galicia
LS4 Ronda Policial
LS8 Por los Caminos de España

12.15
LR1 Cant D. Arroyo
LR2 De Villoldo a Gardel
LR3 Ten. T. Ferri
LR4 Típ. Fiorentino
LR5 Sopr. J. Rosetti
LR6 Canc C. Luna

12.30
LR1 Típ. A. Troilo
LR3 Don Montiel
LR4 Informativo Pian. G. Retsin
LR5 Orq. Tagliacozzo
LR6 Música Italiana
LS1 Salpicón deportivo
LS2 Tango de gala

12.45
LR1 AUD. GLOSTORA: Teatro Sintético
LR2 Orq. Vienesa - Canc. J. Larrauri
LR4 Típ. Fiorentino
LR5 Sopr. L Rosetti
LS4 Canc. C. Luna

13
LR1 Boletín Sintético - Severo Fernández, Mario Fortuna - Canc C. Del Moral - D. Arroyo Típ Canaro
LR2 "J. Rampullet"
LR3 Cant. A. Maida Orq. De Palma
LR4 Com. M. A. D'Elía
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Vida Universitaria

LS2 Poemas ilustrados
LS4 Bol. Hacienda
LS8 Ahora Cantan las Estrellas

13.15
LR3 Jazz R. Cóspito - Canc. C. Luna
LS4 Orq. Fiorentino
LR5 Orq. Tagiacozzo
LS8 "Hogar, Dulce Hogar"

13.30
LR1 Elsa del Campillo - Fernando Borel y Orq.
LR2 Típ Arcieri - Can. J. Larrauri
LR3 Jazz R. Cóspito - Cant. A Maida
LR4 Informativo
LR5 Sopr. Rosseti
LR6 Orq. De Palma
LS1 Evocando Melodías
LS2 Melodías de América
LS10 Procesos célebres

13.45
LR3 Adolfo Stray, Lina Chomery - Orq. De Palma
LR5 Orq. Tagliacozzo
LR6 Orq. R. Cóspito

14
LR1 Típ. Canaro
LR2 Aud. Cine
LR3 Cía. Iris Marga - R Salinas
LR4 A. Avilés; cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Cant A. Rojas - Manuelita
LR10 Je Sais Tout y Cía
LS8 Platea Club
LS10 Com. Tabanillo

14.15
LR1 Canc M. T. Greco

14.30
LR1 Típ. A. Troilo - M. T. Greco
LR3 Jazz R. Cóspito
LR4 Informativo
LR6 Grab. Gardel y Magaldi

LS4 Orq. De Palma
LS6 Cía. Broch. Camp.

14.45
LR3 Cant. A. Maida

15
LR1 Canc M. T. Greco Ciriaco Ortiz
LR2 Cía Pedro Laxalt Ibis Blasco
LR3 De Palma - R. Cóspito - A. Aieta
LR4 Cía. Marta Viana
LR6 Conj. Leoni
LR9 Matinée Selecta
LS2 Grandes amores
LS4 Qto. Gómez "Senda de Amor"
LS8 Aud. de Cine

15.30
LR1 Aud El Hogar Informativo
LR3 Orq De Palma
LR4 Cía. E. Cuitiño
LR6 Romances del Pueblo
LS8 Aud. Femenina

15.45
LR1 "Dos Vidas"
LR3 Cant. A. Maida
LS8 Aud. "Para los enfermos"

16
LR1 Canc. Yola Yolf
LR2 Cía. Luces
LR3 Informativo - Canc. M. E. Casas
LR4 Tardes de Vosotras
LR5 Música de Ballet
LR6 Manuelita
LR10 Rec. R. De Judea
LS2 Gente de Cine
LS4 Llames Barroso
LS8 Matinée A. J. Beltrami

16.15
LR1 Orq. F. Ferri
LR3 Típ. A. Sureda Dúo Llamas Barroso
LR6 Típ Sureda

16.30
LR1 AUD. LUX - Cía. Carmen Valdés en "La Soltorena"

LR3 Elsa del Campillo y la Cía. Juvenil de la Pareja Romántica
LR5 "A gusto del oyente"
LR6 Carlos Acuña
LR10 Aud. "Voz Hebrea"
LS4 Trío Lobos

17
LR1 AUD. LUX. Com. A Paz
LR3 Informativo - Típ. A. Sureda
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior.
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Informativo
LS1 Cía. Gloria Bayardo
LS2 Corazones en Cruz
LS4 Conj. Marilyn
LS6 Cía. Amanecer
LS10 Cía. Mariofelia

17.15
LR1 Ocampo Flores -
LR3 Llamas Barroso
LR6 Canc. M. Cedani

17.30
LR1 Orq Ferri - Canc. Y. Yolo Yali
LR3 Desfile Odeón
LR4 Cía. Nora Cullen
LR6 "Una Estrella de la Ribera"
LS4 Trío Lobos
LS8 Cía. Rosa Rosen
LS10 Pand. Corazón

17.45
LR3 Típ. Zerrillo
LR5 Boletín en Inglés
LS6 Cía. Rutas

18
LR1 Canc. Y. Yolf - Ocampo Flores
LR4 "Rincón de Mi tierra"
LR3 CIA. TODDY
LR2 Cía. Tocci
LR6 Llanos Barroso
LR10 La Cenicienta
LS2 Inf. desde Londres

LS8 Aud. Jazz
LS10 Aud. Magaldi

18.15
LR1 Orq. E. Ferl
LR6 Típ Sureda

18.30
LR1 Ocampo Flores
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Cto. Firpo - Llamas Barroso
LR5 Bol. desde Londres
LR10 Voix de France
LS1 Aud. Deportiva
LS2 Revista musical
LS4 Cant. L Vidal
LR4 Canc. E. Mistral

18.45
LR1 Jazz Armani
LR3 Típ. R. Biaggi
LR4 Típ. Los Mendocinos

19
LR1 AUD. ATKINSONS: Cía. B. del Prado "La Hermana mayor"
LR2 Informativo
LR3 F. Loy - J. Rossi - R. Firpo
LR4 Inf. desde Berlín, Londres, Roma y N. York - Los Mendocinos
LR6 "El Corazón de la Vasca"
LS1 Informativo - Maguy Morand
LS2 Jornadas Deportivas
LS10 Inf. desde Berlín Bol. dep. Kradel

19.30
LR1 Barón B. Vista Típ. J. D'Arienzo
LR2 Orq. Fantasía - García Martí - Satanela
LR3 Noticias teatralizadas Radiópolis
LR4 Informativo
LR6 Dados Blancos
LS8 Aud. Deportiva Automóvil Club

NOCHE

20
LR1 Jazz Armani Típ. J. D'Arienzo
LR2 Orq. Bs. As. - O. Moreno - J Polito - N. Omar
LR3 Típ. R. Biaggi Canc. F. Loy
LR4 Sop. L. Dolis
LR5 Orq. J. Sulkin
LR6 Informativo
LR8 Ten. Ballester
LR10 Los Pescadores
LS2 Bajo el cielo de España
LS8 Por los caminos de España
LS10 Aud. C. Gardel

20.15
LR3 Cant. I. Corsini - Orq. Brunelli
LR4 Folk. M. Pardo
LR5 Com. J. Quesada

LR5 Ten. I. Ducler
LR6 Aud. de Turf
LR8 Cant. A. Maida

20.30
LR1 Los Rancheros - Orq. Tropical - E. Borja Bola de Nieve
LR2 Bairt García Martí - Canc. Satanela
LR3 AUD. CAFIASPIRINA: Canc. M. Simone Típ. R. Firpo
LR4 Canc. L. Lane
LR5 Orq. J. Sulkin
LS1 A. S. de Lenhardson
LS4 "Bajo la Santa Federación".
LS6 Cía. Juventud

20.45
LR4 "Hoy se Filma su Drama"
LR5 Ten Ducler
LR6 Canc. R. Lavalle

LR8 Conj. San reznick
LS2 Inf. desde Londres

21
LR1 AUD. KOLYNOS: Fernando Ochoa - Típ. D'Arienzo - A Fleury
LR2 Típ J. Polito - Canc. N. Omar
LR3 AUD. PALMOLIVE: Cant. H. del Carril E. Delfino - Orq. F. Brunelli
LR4 AUD. MALTA PALERMO: Orq. Rumana Coldoban Zaron
LR6 "Condor Sin Alas"
LR8 Ten. Balleste
LS2 El huracán de las almas
Cía. Antuco Telesca - Mercedes Pibernat
LS4 Can. I Corsini
LS9 Hora Italiana

21.15
LR8 Conj. San Reznick
LR10 La Voz de España
LS8 Aud. de turf

21.30
LR1 "El Fogón de los Arrieros"
LR2 AUD. BRAUDO - Nuevos Valores
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Orq. J Sulkin
LR8 Típ R. Maida
LR6 Cant. I. Corsini
LS2 Joyas sinfónicas
LS8 Cía. J. de Alba

21.45
LR3 Jazz Santa Paula - Animadores del Pueblo - Típ. R. Firpo
LR5 S. Ducler

22
LR1 Orq Jean Gilbert

LR2 Cía H. Guetiérrez
LR4 Entrevista de Actualidad
LR1 Orq. J. Sulkin
LR6 Informativo
LR9 Arte y Cultura de España
LS2 Cía. Pearson Walk

22.15
LR3 Cant. I. Corsini
LR6 Boltín Sojit
LR10 Com. de golf

22.30
LR1 "El Cielo y Tú"
LR3 Cía. Norma Castillo

23
LR1 Informativo
LR3 Informativo - Jazz Santa Paula
LS4 Grab C. Gardel

24
LR3 Cita de Medianoche

Ofertas Primaverales

DISTINCION
Todos los modelos presentados por
Casa VOSOTRAS
son diseñados por expertos modistos y confeccionados en telas de rigurosa actualidad, que hacen honor a nuestro ya acreditado lema:
"NO USE UNIFORME VISTA UN MODELO"

$ 24.90

A. - Encantador resulta este modelo de tarde, que se ha confeccionado en tela estampada y lisa. El corsage, más bien holgado, es una de las características más elegantes del modelo y de lo que insinúan las últimas tendencias. La falda con ligeros godets, es muy chic.

$ 28.90

B. - Un regalo casi, es este modelo de tela cuadrillé de plena actualidad. El estilo del mismo, vaporoso y juvenil, se ve realzado con un detalle de flores. El escote es alto y se cierra con un gracioso cuello estilo chemisier.

C. - Ideal para todo andar es este vestido de seda estampada. El cuerpo presenta un canesú recto, marcado con un detalle de tela lisa y se cruza con unca botones simples terminándose con un discreto moño del mismo material en el escote. La falda es ligeramente acampanada.

$ 18.90

casa VOSOTRAS
C. PELLEGRINI 113

Los pedidos del interior se despachan en el día, debiendo indicar claramente el N°. del talle y color que se desea, agregando 50 centavos para gastos de flete.

L. J. ROSSO



PRUEBE ESTE SABROSO BUDIN de YERBA SALUS Y PAN

Riquísima concepción de la maestra en repostería Doña Petrona C. de Gandulfo, que pudo convertirse en sabrosa realidad, gracias a las reconocidas cualidades de la yerba SALUS.

Lo presentamos como una nueva contribución de SALUS al calificado público que la consume, porque es mejor y porque proclama su origen argentino.

Demuestre Ud. señora o señorita sus hacendosas habilidades, preparando este sabroso budín de yerba SALUS y pan, corolario digno de cualquier comida.

BUDIN DE YERBA SALUS Y PAN

RECETA "B"

INGREDIENTES

La miga de dos panes franceses.
Un litro y medio de leche.
60 grs. de yerba SALUS.
200 grs. de azúcar molida.
200 grs. de pasas de uva sin semillas.
5 huevos.

MERENGUE

3 claras.
8 cucharadas de azúcar molida.
Gotas de esencia de vainilla.



Sra. PETRONA C. de GANDULFO

Poner la leche en una cacerola, agregarle la yerba, colocarla sobre el fuego y dejarla hervir un minuto; pasarla por colador después por muselina.

Cortar la miga en pedazos, agregarle la leche y dejarla en remojo hasta que se ablande y deshacerla bien; batir los huevos con el azúcar durante un minuto y agregarlos al pan, agregar las pasas y mezclar bien, colocando en una asadera cuadrada, enmantecada y enharinada y cocinarlo en horno moderado.

MERENGUE: Batir las claras hasta que estén a punto de merengue bien consistente y agregarle a este punto el azúcar poco a poco y en forma de lluvia, mientras se sigue batiendo; perfumar con esencia y cubrir con esto el budín; espolvorearlo por encima con azúcar molida y gratinar en horno caliente. Servirlo frío, cortado en trozos.

LE ACONSEJAMOS COLECCIONAR EL RECETARIO DE REPOSTERIA "SALUS" QUE IRA APARECIENDO EN ESTA REVISTA



YERBA

SALUS

Mackinnon & Coelho Ltda. - Compañía Yerbatera, S. A.

Victoria 2666 - Buenos Aires



EL PABELLON CUBRE LA MERCADERIA